

CURRICULUM VITAE

ANNA CERBONI BAIARDI

risiede a Pesaro, CAP 61122, Via A. Lincoln 21

tel. 0721.391790; cell. 347.6086942

e-mail: anna.cerbonibaiardi@uniurb.it

ATTUALMENTE

- è Professore Associato nel settore disciplinare L-ART/04 (“Museologia, critica artistica e del restauro”) presso l’Università degli Studi di Urbino (dal primo aprile 2018);
- è docente di “Storia delle tecniche artistiche e delle arti grafiche”, presso la Scuola di Lettere, Arti, Filosofia (DISTUM), Corso di Laurea Magistrale in Storia dell’Arte (LM89), 12 cfu.;
- è docente di “Metodologie della Storia dell’arte”, presso la Scuola di Lettere, Arti, Filosofia (DISTUM), Corso di Laurea Triennale in Beni Culturali, 6 cfu.;
- fa parte del corpo docente della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-artistici di durata biennale attivata nell’A.A. 2016-2017 dall’Università di Perugia in collaborazione con le Università di Chieti, Pescara, L’Aquila, Teramo, Urbino, ecc., a seguito di stipula inter-ateneo, con sede a Gubbio;
- è membro della Commissione del Collegio di Disciplina di Ateneo dell’Università di Urbino (dal 1-11-2018);
- fa parte del Comitato di redazione della rivista “Accademia Raffaello. Atti e studi” (dal 2011);
- fa parte del Comitato scientifico redazionale della rivista “Studia Oliveriana”, fondata da Scevola Mariotti, organo della Biblioteca e Musei Oliveriani di Pesaro (classe A per l’antichistica);
- è condirettore della Collana di Atti e Studi “il contesto artistico” in collaborazione con l’Accademia Raffaello di Urbino;
- è responsabile e curatore scientifico del progetto di catalogazione, studio e valorizzazione dei disegni della Collezione Viti-Antaldi della Biblioteca Oliveriana di Pesaro (dal 2012);
- è responsabile e curatore scientifico del progetto di catalogazione studio e valorizzazione delle incisioni della Collezione Ubaldini della Biblioteca civica di Urbina (dal 2012);
- fa parte del Progetto internazionale “Xanto Avelli: un artista mondiale”, promosso e finanziato dalla Fondazione Rovigo Cultura, al quale partecipano le Università di Urbino e Ferrara, il MIC - Museo Internazionale della Ceramica di Faenza, il Courtauld Institute of Art di Londra;
- nell’ambito del progetto internazionale “Xanto Avelli: un artista mondiale”, è responsabile tutor per la borsa di studio finanziata dalla Fondazione Rovigo Cultura;
- fa parte del progetto “Marche, culla dei Cappuccini” nell’ambito del Protocollo d’intesa tra la Regione Marche, la Provincia Picena (Marche) dei Frati Minori Cappuccini, le Università di Ancona, Urbino, Camerino, Macerata, la Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio Marche Nord e la Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio Marche Sud;

- fa parte del Comitato scientifico (settore storico-artistico) della Fondazione Montanari di Fano (dal 2005);
- fa parte del Comitato scientifico per la riorganizzazione del percorso museale espositivo della Casa Natale di Raffaello a Urbino;
- è responsabile del Progetto scientifico e di allestimento del Museo Ciro Pavisa a Mombaroccio (PU);
- fa parte della Commissione culturale dell'Accademia Raffaello di Urbino (dal 2016);
- fa parte del Consiglio di Amministrazione dell'Ente Olivieri (Biblioteca e Musei Oliveriani) di Pesaro;
- è Membro dell'Accademia Raffaello di Urbino (dal 18 giugno 2001);
- è Membro della S.I.S.C.A. (Società Italiana di Storia della Critica d'Arte);
- è membro del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Wanda di Ferdinando di Pesaro (della quale è Vicepresidente), in rappresentanza dell'Università di Urbino (dal 2016);
- ha vinto il PREMIO ROTONDI 2022 "SEZIONE MARCHE", con il volume *Marcantonio Raimondi. Il primo incisore di Raffaello*, a cura di A. Cerboni Baiardi e M. Faietti, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2021.

CARRIERA ACCADEMICA

- diploma di Maturità Classica conseguito presso il Liceo Ginnasio "Raffaello" di Urbino;
- Laurea in Lettere Moderne conseguita il 29.06.1988 presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Urbino con votazione 110 e lode, con tesi di laurea in Storia dell'Arte Medievale e Moderna;
- abilitazione all'insegnamento di Storia dell'Arte nelle scuole secondarie di secondo grado conseguito nel 1992 con la partecipazione ed il superamento del Concorso a Cattedra indetto con D.M. 23.03.1990;
- idoneità all'insegnamento di Storia dell'Arte nelle Accademie di Belle Arti conseguito nel 1992 con la partecipazione e il superamento del Concorso Ordinario per esami e titoli a posti di Assistente di Storia dell'Arte nelle Accademie di Belle Arti, indetto con D.M. 21.07.1990;
- nomina ad Assistente a tempo indeterminato presso l'Accademia di Belle Arti di Urbino, novembre 1994;
- nomina a Ricercatore Universitario del settore scientifico disciplinare L25D – Museologia e critica artistica e del restauro, avvenuta il 1 marzo 2001 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Urbino, in seguito a procedura di valutazione comparativa;
- nomina a Ricercatore Universitario confermato del settore scientifico disciplinare L-ART/04 – Museologia e critica artistica e del restauro, in seguito al parere positivo espresso dalla Commissione giudicatrice per la nomina a ricercatore universitario confermato - settore scientifico disciplinare L-ART/04 – Museologia e critica artistica e del restauro, riunitasi il 28. 09. 2004 presso l'Università di Bologna;
- conseguimento dell'abilitazione scientifica nazionale come Professore Universitario di Seconda Fascia nel settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte, nella tornata 2013.

ATTIVITÀ DIDATTICA

- dall'a.s. 1989-1990 all'A.S. 1992-1993 ha insegnato in diverse realtà scolastiche secondarie di secondo grado (supplente temporale e annuale);
- nell'a.a. 1993-1994 ha insegnato "Storia dell'arte" come Assistente nell'Accademia di Belle Arti di Bologna (supplenza annuale);
- dall'a.a. 1994-1995 all'a.a. 2000-2001 ha insegnato come Assistente di ruolo "Storia dell'Arte" nell'Accademia di Belle Arti di Urbino;
- dall'a.a. 1995-1996 all'a.a. 1999-2000, come professore a contratto, ha ricoperto l'insegnamento ufficiale di "Storia del disegno, dell'incisione e della grafica" nel Corso di Laurea in Beni Culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Urbino;
- dall'a.a. 2000-2001 all'a.a. 2011-2012, incardinata come Ricercatore "a tempo indeterminato" nell'Università di Urbino, è stata titolare di moduli d'insegnamento inerenti la "Storia del disegno", la "Storia dell'incisione", le "Tecniche artistiche", per la Laurea triennale, specialistica e magistrale di questa Università;
- nell'a.a. 2007-2008 ha insegnato nel Master "Il mercato dell'arte" dell'Università di Urbino, Facoltà di Lingue straniere;
- nel 2009 ha svolto attività di docenza presso l'Università di Szeged (Ungheria) nell'ambito del - Programma Erasmus docenti;
- nel 2009 ha tenuto lezioni per il "Corso estivo di lingua e cultura per stranieri" dell'Università di Urbino;
- nel 2010 ha svolto attività di docenza presso l'Università di Szeged (Ungheria) nell'ambito del - Programma Erasmus docenti;
- nell'a.a. 2012-2013 è stata titolare, nell'Università di Urbino, dell'insegnamento di "Linguaggi artistici" (5 CFU) del corso di Laurea triennale in Scienze della Comunicazione; di un modulo (6 CFU) dell'insegnamento di "Storia dell'arte e del disegno moderni" (12 CFU) del Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte;
- nell'a.a. 2013-2014 è stata titolare, nell'Università di Urbino, dell'insegnamento di "Linguaggi artistici e arti visive" (6 CFU) del Corso di Laurea triennale "Informazione Media Pubblicità" del Dipartimento di Scienze della comunicazione e discipline umanistiche; di un modulo (6 CFU) dell'insegnamento di "Storia dell'arte e del disegno moderni" (12 CFU) del Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte;
- nel 2014 ha tenuto lezioni per il "Corso estivo di lingua e cultura per stranieri" dell'Università di Urbino;
- nell'a.a. 2014-2015 è stata titolare dell'insegnamento di "Linguaggi artistici e arti visive" (6 CFU) nel Corso di Laurea triennale "Informazione Media Pubblicità" del Dipartimento di Scienze della comunicazione e discipline umanistiche dell'Università di Urbino; dell'insegnamento di "Tecniche artistiche e arti grafiche" (12 CFU) del corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte, dell'Università di Urbino; dell'insegnamento (per affidamento) di "Storia delle arti in età moderna" (6 CFU) presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici, Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali, dell'Università di Siena;
- nell'a.a. 2015-2016 è stata titolare: dell'insegnamento di "Tecniche artistiche e arti grafiche" (12 CFU) del corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte dell'Università di Urbino; dell'insegnamento (per affidamento) di "Storia delle arti in età moderna" (6 CFU) presso la

Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici, Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali, dell'Università di Siena;

- nell'a.a. 2015-2016 ha insegnato nella *Summer School* "Barocco mediterraneo", organizzata dai docenti di Storia dell'arte dell'Università di Urbino, facendo parte del comitato scientifico della stessa;
- nell'a.a. 2016-2017 è stata titolare dell'insegnamento di "Tecniche artistiche e arti grafiche" (12 CFU) del corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte dell'Università di Urbino; dell'insegnamento (per affidamento) di "Storia delle arti in età moderna" (6 CFU) presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici, Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali, dell'Università di Siena;
- nell'a.a. 2020-2021 ha tenuto nel corso del secondo semestre un seminario di dodici ore dal titolo "Gli strumenti della Storia dell'arte. Fonti, metodi, tecniche, collezioni";
- membro della Commissione giudicatrice della procedura di valutazione comparativa per 1 posto di ricercatore universitario di ruolo per il settore scientifico-disciplinare L-Art/04, Museologia, storia della critica artistica e del restauro, presso la facoltà di Lettere dell'Università degli studi di Chieti Gabriele D'Annunzio, 5 novembre 2008;
- membro della Commissione giudicatrice della procedura di valutazione comparativa per 1 posto di ricercatore universitario di ruolo per il settore scientifico-disciplinare L-Art/04, Museologia, storia della critica artistica e del restauro, presso la facoltà di Lettere dell'Università degli studi di Siena;
- membro della Commissione giudicatrice della procedura di valutazione comparativa per un posto di ricercatore universitario di ruolo per il settore scientifico-disciplinare L-Art/04, Museologia, storia della critica artistica e del restauro, presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Catania, gennaio 2007;
- membro della Commissione giudicatrice del Dottorato di ricerca dell'Università degli studi di Roma "Tor Vergata", in Storia dell'Arte, XXVII ciclo, 2014.

ATTIVITÀ GESTIONALE PRESSO L'UNIVERSITÀ DI URBINO

- membro di rappresentanza dell'Istituto di Storia dell'arte nella Commissione per le attività di orientamento organizzate dall'Ateneo;
- *tutor* degli studenti del corso triennale di Beni culturali della Scuola di Lettere (fino al 2016);
- referente del Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte dall'a.a. 2016-2017 al 2021-2022;
- coordinatore del Gruppo AQ del Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte dall'a.a. 2016-2017 al 2021-2022;
- responsabile del Riesame dall'a.a. 2016/2017 al 2021/2022.

ATTIVITÀ SCIENTIFICA e PROFESSIONALE

PROGETTI di RICERCA

- membro del PRIN 2003 (2003109751-004), "Sviluppo e sistematizzazione del censimento critico informatico dei manufatti lignei lungo la dorsale appenninica umbro-marchigiana dal

- Medioevo al XIX secolo”, Responsabile scientifico Prof.ssa Giovanna Perini Folesani (Coordinatore scientifico Prof. Francesco Federico Mancini, Università di Perugia);
- membro del PRIN 2009 PNRLS8-005, “Il collezionismo aristocratico nella capitale settentrionale dello Stato Pontificio: le famiglie senatorie bolognesi tra ‘500 e ‘800”, Coordinatore dell’Unità locale, Prof.ssa Giovanna Perini Folesani (Coordinatore centrale Prof.ssa Silvia Danesi Squarzina);
 - membro del PRIN 2016 “Il mestiere dell’artista tra città e contado. Residenze, atelier, collezioni e dotazioni di bottega nell’Italia d’età moderna” (Responsabile dell’Unità di Urbino, interna al Dipartimento, Anna Maria Ambrosini Massari, P.I. Prof.ssa Raffaella Morselli, Università di Teramo, codice progetto 2015T2MLBR). Il progetto ha ottenuto il punteggio di 13/15 ed è pertanto compreso nella quota premiale dell’Università di Urbino;
 - membro del Comitato di ricerca per la Catalogazione e lo studio del fondo di disegni della Collezione Galuppi della Biblioteca Civica di Urbania;
 - membro del Programma di ricerca internazionale “L’histoire du Garde Meuble en Europe”, diretto da Marc Bayard del Mobilier National di Parigi.

COLLABORAZIONI SCIENTIFICHE, CURATELA di INIZIATIVE EDITORIALI e di MOSTRE

- ha collaborato con l’Istituto di Storia dell’Arte dell’Università di Urbino per la mostra “La Scuola del Libro di Urbino”, Copenaghen 1986;
- ha collaborato con il Comune di Pesaro all’organizzazione della mostra “Cronovideografie”, a cura di V. Morpurgo, S. Cuppini, G. Calegari, Pesaro 1990;
- ha curato, con G. Cucco, il catalogo della mostra *Umberto Franci*, Urbino 1989;
- nel 1991, ha collaborato con la Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici delle Marche alla catalogazione di opere d’arte mobili;
- nel 1995 ha collaborato con la rivista “Critica d’Arte” per la sezione *Biblioteca*;
- ha fatto parte del Comitato scientifico della mostra *Simone Cantarini nelle Marche*, a cura di A. Emiliani, A.M. Ambrosini Massari, M. Cellini, R. Morselli (Pesaro, Palazzo Ducale, 12 luglio-28 settembre 1997);
- ha curato, con A. Bernucci, la mostra e il catalogo *Accademie d’Italia. Accademia di Belle arti di Urbino. Laboratori paralleli 97*, Cattolica, Galleria comunale di Santa Croce, 1997;
- ha partecipato alla realizzazione del catalogo della mostra *Artefici. Trent’anni dell’Accademia di Belle Arti di Urbino 1967-1997*, Urbino 1998;
- ha collaborato con la Biblioteca Civica di Urbania alla realizzazione della mostra *Segno e Disegno. Dal Manierismo metaurense ai maestri del ‘900 nelle Collezioni della Biblioteca Comunale di Urbania*, a cura di M. Mei e F. Paoli, Urbania, Palazzo Ducale, 25 luglio-31 ottobre 1998;
- ha fatto parte del Comitato scientifico della mostra *Giovan Battista Nini (1717-1786) da Urbino alle rive della Loira. Paesaggi e volti europei* (Urbino, Palazzo Ducale, 16 giugno-30 agosto 2001; Blois, Château, 27 ottobre 2001-27 gennaio 2002);
- ha ideato e curato, con Barbara Sibille del Museo del Castello di Blois, il catalogo e la mostra *Giovan Battista Nini (1717-1786) da Urbino alle rive della Loira. Paesaggi e volti europei*, (Urbino, Palazzo Ducale, Sale del Castellare, 16 giugno-30 agosto 2001), Milano, Motta Editore, 2001;

- ha curato, con R. Bigliardi Parlapiano, il catalogo e la mostra *Il viaggio inciso. Dalle Marche a Roma con le stampe della collezione Honorati della Planettiana* (Jesi, Biblioteca Pianetti, 18 maggio – 18 luglio 2002);
- ha curato, con E. Crispolti, il catalogo e la mostra *Frammenti del '900. Opere su carta dalla collezione Galluppi*, Urbania, Palazzo Ducale, 30 giugno-29 settembre 2002;
- ha curato, con T. Mattioli, la mostra *Guerrino Bardeggia. Uomo Natura Fede*, Gabicce, Centro civico Creobisce, 18 dicembre 2004 – 6 gennaio 2005;
- ha curato la mostra *La galleria incisa. Stampe di riproduzione dalle collezioni dei Musei Civici di Pesaro*, Pesaro, Musei Civici, autunno 2006;
- ha partecipato alla mostra *Impronte dallo Studio. Mostra di libri antichi e rari della Biblioteca Universitaria di Urbino*, a cura di M. Moranti, Urbino 2006;
- ha fatto parte del Comitato scientifico della mostra *Honor et meritis. Diplomi di laurea dal XV al XX secolo. Mostra documentaria realizzata in occasione del 500° anniversario della fondazione dell'Università degli Studi di Urbino*, a cura di F. Farina e S. Pivato, Urbino, Sale del Castellare, 14 gennaio-31 marzo 2006;
- ha coordinato e guidato la catalogazione delle stampe antiche dei Musei Civici di Pesaro (2005-2006);
- ha ideato e curato il catalogo e la mostra *Guardian of the Myth. Accademia Raffaello-Urbino* (New York, Italian cultural Institute, June 8 – July 5 2007), Urbino, Accademia Raffaello, 2007;
- ha fatto parte del Comitato scientifico della mostra *Pesaro per Simone Cantarini. Genio ribelle 1612-2012*, a cura di A.M. Ambrosini Massari, Pesaro, Musei Civici, 7 luglio-9 settembre 2012;
- ha curato, con F. Cappelletti, V. Curzi, C. Prete, il volume *Le due muse. Scritti d'arte collezionismo letteratura in onore di Ranieri Varese*, Ancona, Il lavoro editoriale, 2012;
- ha curato, per le Giornate di Primavera del FAI 2014, il catalogo *L'armonia possibile. Bruno Baratti (Cattolica 1911-Pesaro 2008)*, in relazione con un evento espositivo tenutosi nella sede pesarese della Banca d'Italia;
- nel 2016, per conto della Fondazione Scavolini, ha redatto il progetto scientifico per il percorso espositivo del nuovo Museo Diocesano di Pesaro;
- nel 2018 ha ideato e curato la mostra e il catalogo *I giardini del Duca. Luoghi di delizia dai Montefeltro ai Della Rovere* (Urbino, Palazzo Ducale, 28 marzo – 10 giugno 2018), Cinisello Balsamo (MI), Silvana editoriale, 2018;
- nel 2018 ha fatto parte del comitato scientifico del Convegno internazionale *Homo mendax* organizzato dal Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e internazionali DISCUI, dell'Università di Urbino;
- ha ideato e curato, con I. Aliventi, la mostra *Un confronto in bottega. Dürer, Raimondi e gli incisori urbinati del XX secolo*, Urbino, Casa Natale di Raffaello, Bottega Giovanni Santi, 24 ottobre-24 novembre 2019;
- ha ideato e curato il progetto scientifico della mostra *Raffaello. Capolavori tessuti. Fortuna e mito di un grande genio italiano*, Bolzano, Centro Trevi, 10-10 al 15-12 2020;
- ha ideato e curato, con Nello Forti Grazzini, la mostra e il catalogo *Sul filo di Raffaello. Impresa e fortuna nell'arte dell'arazzo* (Urbino, Palazzo Ducale, 26 maggio – 12 settembre 2021), Cinisello Balsamo (MI), Silvana editoriale, 2021.

CONVEGNI, GIORNATE di STUDIO E DIVULGAZIONE SCIENTIFICA

- ha partecipato al Convegno internazionale "Giovanni Santi", Urbino, Convento di Santa Chiara, 17-19 marzo 1995, organizzato dall'Istituto di Storia dell'arte e di Estetica della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Urbino (relazione: *Un paragrafo ottocentesco nella fortuna critica della 'Cronaca rimata': le lettere del Pungileoni all'Antaldi*);
- ha partecipato alla Giornata di studio "Pitture in diverse città. Marcello Oretti e le Marche del Settecento", Urbino 25 febbraio 2000, organizzato dall'Istituto di Storia dell'arte e di Estetica della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Urbino (relazione: *Pittori marchigiani nelle 'Notizie de' Professori del Disegno'*);
- ha partecipato al Convegno "Guide e viaggiatori tra Marche e Liguria dal Sei all'Ottocento", Urbino 26-27 ottobre 2004, organizzato dall'Istituto di Storia dell'arte e di Estetica della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Urbino (relazione: *La 'Settima Dissertazione' di G.A. Lazzarini e la guida di Pesaro del 1783*);
- ha partecipato al XXVI Congresso internazionale di Studi Umanistici "Arte figurativa e cultura letteraria nelle Marche fra Medioevo e Umanesimo", organizzato dall'Istituto internazionale di Studi Piceni e dal Comune di Sassoferrato, Fabriano-Sassoferrato 29 giugno–2 luglio 2005, sezione "Gentile da Fabriano Magister Magistrorum" (relazione: *La fortuna di Gentile da Fabriano nell'incisione*);
- ha partecipato al Convegno internazionale "Il collezionismo locale: adesioni e rifiuti", Ferrara 8-11 novembre 2006, organizzato dal Dipartimento di Scienze Storiche dell'Università di Ferrara, (relazione: *Collezioni e collezionisti di antiquaria a Pesaro nel '700*);
- ha partecipato all'incontro-dibattito sull'incisione in occasione del VI° Premio Internazionale per l'incisione 2006 "Fabio Bertoni, Fermignano, Sala Bramante, 6 dicembre 2006;
- ha partecipato al Convegno internazionale "Collezionismo e mercato negli Stati Estensi e nella Legazione di Ferrara", Ferrara 13-14 novembre 2008, organizzato dal Dipartimento di Scienze Storiche Università di Ferrara (relazione: *Gianandrea Lazzarini e Alfonso Varano; una congiuntura marchigiano-ferrarese*);
- ha partecipato alla tavola rotonda "Incantesimo barocco", Fano 18 aprile 2008, organizzata dalla Fondazione della Cassa di Risparmio di Fano;
- ha partecipato al XXX Congresso internazionale di Studi Umanistici "I crocevia dell'Umanesimo e le Marche", Sassoferrato, Palazzo Oliva, 1-4 luglio 2009, organizzato dall'Istituto internazionale di Studi Piceni e dal Comune di Sassoferrato (relazione: *Sassoferrato e l'incisione*);
- ha partecipato al ciclo di incontri "Ars Libraria. Percorsi fra editoria e arte", Urbino 19. 9 – 19. 11 2009, organizzato dal Comune di Urbino in collaborazione con l'Università di Urbino e altre Istituzioni (14.10. 2009, relazione: *Il manuale d'artista*);
- ha partecipato alla manifestazione "Urbino Capitale Mondiale dell'Utopia 'Urbino 09'. Utopia di Raffaello. Viaggi fra letteratura, arte e cibo", 18 aprile, 2 e 30 maggio, 27 giugno 2009, organizzato dall'Assessorato Cultura e Turismo Città di Urbino;
- ha partecipato al progetto "Dodici pezzi facili. Cose rare preziose e insolite dalla Biblioteca e dai Musei Oliveriani di Pesaro", Pesaro 29 novembre 2009 – 7 marzo 2010, organizzato

- dalla Biblioteca e Musei Oliveriani (10 gennaio 2010, relazione: *Raffaello: due studi. Un pezzo illustre dell'Oliveriana*);
- ha partecipato alle “Giornate Urbinati della Ricerca. Approccio alla Ricerca: Metodologie ed Approfondimenti Culturali e Scientifici”, Urbino 23-25 novembre 2010, organizzate dai Ricercatori dell'Università di Urbino “Carlo Bo” nell'ambito della protesta contro i tagli dei finanziamenti al comparto Università e Ricerca (relazione: *Antichi disegni in biblioteca. Che fare?*);
 - ha partecipato alla Giornata di studi "Barocci in bottega", Urbino, Palazzo Albani, 26 ottobre 2011, a cura di B. Cleri, organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici e Internazionali (DISCUI) (relazione: *Barocci e i barocceschi nei disegni Antaldi della Biblioteca Oliveriana*);
 - ha partecipato al progetto “Il nido delle idee. Dal disegno all'opera”, corso di aggiornamento per insegnanti aperto alla cittadinanza, Rimini, Museo della città, 23 novembre 2012 (relazione: *Barocci e barocceschi nei disegni della Biblioteca Oliveriana di Pesaro*);
 - ha partecipato alla Giornata di Studio internazionale "Il Disegno e la Connoisseurship", Firenze, Fondazione Roberto Longhi, 7 febbraio 2013, a cura di C. Monbeig Goguel e S. Prosperi Valenti Rodinò (relazione: *Barocci e barocceschi nella collezione Antaldi di Pesaro*);
 - ha partecipato al Seminario PRIN 2009 PNRLS8-002: "Inventari e cataloghi: collezionismo e stili di vita negli stati italiani di antico regime", Pisa, 23-24 maggio 2013, organizzata dal Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere dell'Università di Pisa (relazione: *Gli inventari mancati: il caso Antaldi di Pesaro*);
 - ha partecipato al Convegno internazionale: "Riflessi del collezionismo, tra bilanci critici e nuovi contributi", Urbino, Palazzo Albani, 3-5 ottobre 2013 (relazione: *La frutta è servita: noccioli intagliati dalla collezione Bonamini-Pepoli*);
 - ha partecipato alla Giornata di studio: "Luigi Serra e le Marche", Urbino, Palazzo Ducale, 24 ottobre 2013, organizzata dall'Accademia Raffaello, Soprintendenza per i Beni storici artistici e etnoantropologici delle Marche, Dipartimento DISCUM dell'Università di Urbino (relazione: *Da Raffaello alle arti applicate: gli scritti di Luigi Serra*);
 - ha partecipato al ciclo di conferenze “(As)saggi di arte e cultura” organizzato dall'Università di Urbino (DISCUM), curato da A. Santucci, in occasione dell'EXPO 2015, 29 maggio – 31 ottobre (relazione: *I centrotavola delle grandi famiglie europee tra Sette e Ottocento*);
 - ha partecipato al ciclo di conferenze “Le fatiche di Ercole. Il ritorno dell'Ercole ai Musei Oliveriani”, Pesaro, Palazzo Mazzolari, 10.12.2015, organizzato dalla Biblioteca Oliveriana di Pesaro (relazione: *Il dubbio e le fatiche. Le immagini di Ercole nella Storia dell'Arte*);
 - ha organizzato il convegno “Raffaello. Impresa e fortuna”, Urbino, Palazzo Ducale, 18 aprile 2015 (nell'ambito del progetto *La Muta del Terzo Millennio*, promosso dall'Accademia di Belle Arti di Urbino e dall'Accademia Raffaello), partecipando con la relazione: *Tra impresa e fortuna: un disegno dell'Accademia Raffaello. Un falso di Egisto Rossi?*;
 - ha partecipato al convegno “Il Perugino nella Marca (1488-1497). Giornata di studi sull'attività di Perugino, Giovanni Santi a Fano e Senigallia”, Urbino, Palazzo Albani, 28 ottobre 2016, organizzato dal Dipartimento DISCUM dell'Università di Urbino (relazione: *Il difficile destino del “maestro di Raffaello”. Qualche esempio per il disegno*);
 - ha partecipato alla manifestazione “La strada per Pesaro. Pesaresi d'adozione”, con un intervento dedicato a Dino Garrone e le arti (4° incontro, 20 ottobre 2016);

- ha partecipato al convegno *Homo mendax 2*, Urbino 11-12 aprile 2018, organizzato dal Dipartimento DISCUI dell'Università di Urbino (relazione: *Tra virtuosismo e truffa. L'arte del falsario*);
- ha partecipato alla manifestazione *Caprile illuminata. Gli amori, le arti, i giochi, la natura*, organizzata da L. Ferrati e il Comune di Pesaro, Pesaro, Villa Caprile, 1-3 giugno 2018 (relazione: *"segue lettera..." Giannandrea Lazzarini: l'epistolario che spiega la pittura*);
- ha organizzato il Convegno internazionale *Marcantonio Raimondi. Il primo incisore di Raffaello*, Urbino 23-25 ottobre 2019 a cura di ACB e Marzia Faietti, per il quale ha ottenuto fondi anche dal Comitato Nazionale per la celebrazione dei 500 anni dalla morte di Raffaello Sanzio; ha partecipato con la relazione: *Note per certe incisioni di Marcantonio diversamente utili a Raffaello*;
- ha partecipato alla Giornata di studio "Requisizioni napoleoniche: recuperi, dispersioni e musealizzazione tra le Marche e la Lombardia", a cura di C. Prete, Urbino 21 novembre 2019 (relazione: *Il ruolo delle guide e dei conoscitori locali nella dispersione del patrimonio. Un esempio e un progetto*);
- ha tenuto una lezione sul tema "Raffaello 2020 tra disegno e pittura" nell'ambito del Corso on line "A scuola con Raffaello" – Raffaello 1520-2020, dell'Università di Urbino, a.a. 2019-2020, mooc.uniurb, <https://mooc.uniurb.it/raffaello/>;
- ha partecipato al Convegno internazionale "L'immagine della caccia e degli animali nella Libreria e nelle collezioni di Francesco Maria II della Rovere. Analisi, contesti, modelli, confronti", Roma, Università La Sapienza, 30-31 gennaio 2020, a cura di M. Moretti (relazione: *Le Cacce del Tempesta e un ciclo pittorico marchigiano*);
- ha partecipato al Convegno internazionale "L'amore divino e profano. Uno sguardo diverso su Raffaello / Himmlische und Irdische Liebe. Ein anderer Blick auf Raffael", Roma, 26-28 novembre 2020, organizzato dal Römisches Institut der Görres-Gesellschaft (relazione *La Trasfigurazione di Raffaello tra progettazione e divulgazione*);
- ha partecipato al Convegno "I Perticari a Sant'Angelo in Lizzola. Costanza Monti", Sant'Angelo in Lizzola (PU) 18-19 settembre 2021, organizzato da Lucia Ferrati e da altri Enti (relazione: *Costanza in arte. Ritratti e disegni*);
- ha partecipato al Convegno internazionale "La storia dell'arte illustrata e la stampa di traduzione tra XVIII e XIX secolo", Università di Chieti, 10-11 giugno 2021, a cura di I. Miarelli Mariani (relazione: *Raffaello e i testi illustrati. Due casi ottocenteschi*);
- ha partecipato al workshop internazionale "The Wittert Project. Prints as Agents of Artistic Exchanges between Fiamminghi and Italiani in the 16 th Century", Roma, Accademia Belgica, 7-8 aprile 2022, organizzato dall'Università di Liegi (relazione: *Barocci – Cort: un incontro decisivo*);
- ha partecipato al Convegno internazionale "Il giardino degli dei. Il paradigma dell'antico nelle arti della Villa", Tivoli, Villa d'Este, 21-23 aprile 2022, organizzato dall'Istituto Autonomo di Villa Adriana e Villa d'Este, Ministero della Cultura, e dall'École Nationale Supérieure de Paysage de Versailles (relazione: *Elementi d'antichità nelle fantasie dei giardini intessuti*);
- ha partecipato al Convegno internazionale "Artistic Relations in Tapestry between Flanders and Italy. A Colloquium in Memory of Nello Forti Grazzini", Roma, Accademia Belgica, 25-27 ottobre 2022 (relazione: *Su alcuni arazzi di Bruxelles della Pinacoteca Civica di Fabriano*);

- ha partecipato alla Giornata di studio in ricordo di Valeria Purcaro, Fano, Fondazione Cassa di Risparmio, 28 ottobre 2022, a cura di Oscar Mei (relazione: *Su alcuni disegni dall'antico nella Biblioteca Oliveriana di Pesaro. Lavori in corso*);
- ha partecipato alle Giornate di Studio Roma – Urbino 1703. *Il viaggio di Lancisi e Origo, inviati speciali di Papa Clemente XI Albani*, Urbino, Palazzo Ducale, 11-12 novembre 2021, organizzato dall'Accademia Raffaello di Urbino (relazione: *Gaetano Piccini. Disegni di viaggio e alcune novità*);
- nell'ambito della Giornata del Giardino UGAI 2023, patrocinata dal Ministero dell'Ambiente e della Sicurezza Energetica, ha organizzato il convegno *7 Giardini delle Marche / PNRR / Restauri / Prospettive*, Pesaro, Palazzo Gradari, 16 aprile 2023, patrocinato dall'APGI (Associazione Parchi e Giardini d'Italia) e dall'ADSI (Associazione Dimore Storiche Italiane);
- ha partecipato al convegno internazionale *Frammenti e frammentarietà nelle Discipline Umanistiche e nei Beni Culturali*, Urbino, Università degli Studi di Urbino, 8-10 maggio 2023, a cura di A. Molinari (relazione: *Il frammento nell'arte: tra valore documentario e funzione metodologica*).

PUBBLICAZIONI

- *Aleardo Terzi*, in *La scuola del libro di Urbino*, catalogo della mostra (Copenaghen 1986) a cura di Silvia Cuppini, Urbino, AGE, 1986, pp. 49-53 (scheda).
- *Umberto Franci*, catalogo della mostra a cura di A. Cerboni Baiardi e G. Cucco, saggio di Silvia Cuppini, Urbino, Edizioni Quattro Venti, 1989 (curatela e schede).
- *La cultura visiva del Comune di Urbino*, in *Cronovideografie. Pesaro tra Provincia e mondo 1945-1980*, catalogo della mostra (Pesaro 1990) a cura di Valerio Morpurgo, Silvia Cuppini, Grazia Calegari, Modena, Panini, 1990, pp. 322-331 (contributo in volume).
- Schede in *Cronovideografie. Pesaro tra Provincia e mondo 1945-1980*, 1990: *Joyce Albergine* (p. 402), *Ettore Bonfatti Sabbioni* (p. 409), *Boris Borioni* (p. 409), *Marco Ceccarini* (pp. 413-14), *Karl Denning* (p. 418), *Giorgio Focarini* (p. 422), *Marcello Lani* (p. 427), *Mario Logli* (p. 428), *Federico Melis* (p. 431), *Nino Pieri* (p. 439), *Athos Sanchini* (pp. 443-44) (schede).
- *Alessio De Marchis, la vita e l'opera*, in *Alessio De Marchis e la sua bottega*, a cura di Andrea Emiliani, Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1992, pp. 7-15 (contributo in volume).
- *Antaldo Antaldi, Notizie di alcuni pittori, scultori, architetti di Pesaro, Urbino e de' luoghi circonvicini*, a cura di Anna Cerboni Baiardi, Ancona, Il Lavoro editoriale, 1996 (edizione critica).
- *Simone Cantarini nella memoria ottocentesca pesarese*, in *Simone Cantarini nelle Marche*, catalogo della mostra (Pesaro 1997) a cura di Andrea Emiliani, Anna Maria Ambrosini Massari, Marina Cellini, Raffaella Morselli, Venezia, Marsilio, 1997, pp. 134-139 (contributo in volume).
- *Ludovico Carracci e Alessandro Turchi*, in *Simone Cantarini nelle Marche*, catalogo della mostra, 1997, pp. 24-26; 35-37 (schede).
- Schede in *Giovan Francesco Guerrieri. Un pittore del Seicento fra Roma e le Marche*, catalogo della mostra (Fossombrone 1997) a cura di Marina Cellini e Cellini Pizzorusso, Venezia, Marsilio, 1997, pp. 114-123, nn. 20, 21, 22, 23, 24 (schede).

- *Segni sogni di carta*, in *Accademie d'Italia. Laboratori paralleli 97. Accademia di Belle Arti di Urbino*, catalogo della mostra (Cattolica 1997), Villa Verucchio (RN), Tipolito La Pieve, 1997, pp. 24-25 (contributo in volume).
- *Annibale Carracci*, in *Tasso, Tiziano e i pittori del parlar disgiunto. Un laboratorio tra le arti sorelle*, catalogo della mostra (Ferrara 1997) a cura di Andrea Emiliani e Gianni Venturi, Venezia, Marsilio, 1997, pp. 96-97 (scheda).
- *Resoconto di un disinteresse. Piero della Francesca nelle guide di viaggio francesi fra Sei e Settecento*, in *Piero interpretato. Copie, giudizi e musealizzazione di Piero della Francesca*, a cura di Ranieri Varese e Cecilia Prete, Ancona, Il Lavoro editoriale, 1998, pp. 137-145 (atti di convegno).
- *Le anime sottili*, in *Artefici. I trentanni dell'Accademia di Belle Arti di Urbino 1967-1997*, catalogo della mostra (Urbino 1998), Urbana, Arti Grafiche STIBU, 1998, pp. 50-56 (contributo in volume).
- *Antonio Alberti*, in *Fioritura tardogotica nelle Marche*, catalogo della mostra (Urbino 1998), a cura di Paolo Dal Poggetto, Milano, Electa, 1998, pp. 188-189 (scheda).
- *Un paragrafo ottocentesco nella fortuna critica della "Cronaca rimata": le lettere del Pungileoni all'Antaldi*, in *Giovanni Santi. Atti del Convegno internazionale di studi* (Urbino, Convento di Santa Chiara, 17-18-19 marzo 1995), a cura di Ranieri Varese, Milano, Electa, 1999, pp. 37-45 (atti di convegno).
- *Simone Cantarini*, in *Seicento eccentrico. Pittura di un secolo da Barocci a Guercino tra Marche e Romagna*, a cura di Alessandro Marchi, catalogo della mostra (San Leo 1999), Firenze, Giunti, 1999, pp. 168-169 (scheda).
- *"Ogni sera disegnava il suo nudo": appunti su quattro disegni inediti di Pier Dandini e altro*, "Paragone", LI – n. 607-609, settembre-novembre 2000, pp. 127-131 (articolo in rivista).
- *Giovan Battista Nini (1717-1786) da Urbino alle rive della Loira. Paesaggi e volti europei*, catalogo della mostra (Urbino, Palazzo Ducale, 16 giugno-30 agosto 2001; Blois, Castello, 27 ottobre 2001-27 gennaio 2002) a cura di Anna Cerboni Baiardi e Barbara Sibille, Milano, Federico Motta Editore, 2001 (curatela).
- *Giovan Battista Nini: da Urbino alle rive della Loira*, in *Giovan Battista Nini (1717-1786) da Urbino alle rive della Loira. Paesaggi e volti europei*, 2001, pp. 17-40 (contributo in volume).
- Schede in *Giovan Battista Nini (1717-1786) da Urbino alle rive della Loira. Paesaggi e volti europei*, 2001: 1-27 (pp. 127-143), 28-29 (pp. 143-144), 40 (pp. 154-156), 46 (p. 162), 48 (pp. 162-164), 57s (p. 172), 63 (p. 177), 65 (pp. 178-179), 69 (pp. 185-188), 73-75s (pp. 190-192), 78-79 (193-198) (schede).
- *Nicola Bertuzzi detto l'Anconitano*, in *Il filo di Arianna. Raccolte d'arte delle Fondazioni Casse di Risparmio Marchigiane Jesi Macerata Pesaro*, catalogo della mostra (Ancona, Mole Vanvitelliana, 15 ottobre 2000 - 14 gennaio 2001) a cura di Anna Maria Ambrosini Massari, Milano, Federico Motta Editore, 2000, pp. 248-249 (scheda).
- *Giovan Battista Nini*, in "FMR", 148, ottobre-novembre 2001, pp. 49-70 (articolo in rivista).
- *Breve viaggio tra Marche ed Emilia con sei disegni inediti*, in *L'intelligenza della passione. Scritti per Andrea Emiliani*, a cura di Michela Scolaro e Francesco P. Di Teodoro, Bologna, Minerva Edizioni, 2001, pp. 23-37 (contributo in volume).
- *Il viaggio inciso. Dalle Marche a Roma con le stampe della collezione Honorati della Planettiana*, catalogo della mostra (Jesi, Palazzo della Signoria 18 maggio-18 luglio 2002),

- a cura di Rosalia Bigliardi Parlapiano e Anna Cerboni Baiardi, Jesi, Arti Grafiche Jesine, 2002 (curatela).
- *Come attraversare una raccolta*, in *Il viaggio inciso. Dalle Marche a Roma con le stampe della collezione Honorati della Planettiana*, 2002, pp. 11-35 (contributo in volume).
 - *Le Accademie dell'incisione*, in *Incidere. Grafica d'arte dell'Accademia di Belle Arti di Urbino 1970-2002*, catalogo della mostra (Urbino 2002), Urbania, Arti Grafiche STIBU, 2002, pp. 17-19 (contributo in volume).
 - *Frammenti del '900. Opere su carta dalla collezione Galluppi*, catalogo della mostra (Urbania, Palazzo Ducale 30 giugno-29 settembre 2002) a cura di Enrico Crispolti e Anna Cerboni Baiardi, Urbania, Arti Grafiche STIBU, 2002 (curatela).
 - *Appunti per uno studio: i pittori marchigiani nelle "Notizie" di Marcello Oretti*, in *"Pitture in diverse città" Marcello Oretti e le Marche nel Settecento*, Atti della giornata di studio (Urbino, 25 febbraio 2000), a cura di Antonio Iacobini, Marina Massa, Cecilia Prete, Firenze, Edifir, 2002, pp. 63-73 (atti di convegno).
 - *Salvator Rosa*, in A. M. Ambrosini Massari (a cura di) *Banca Popolare dell'Adriatico. Collezioni d'arte*, Villa Verucchio (RN), Pazzini Editore, 2003, pp. 62-67 (scheda).
 - *Alessio de Marchis*, in A. M. Ambrosini Massari (a cura di) *Banca Popolare dell'Adriatico. Collezioni d'arte*, 2003, pp. 98-113 (scheda).
 - *Giovan Battista Nini*, in *Art FMR L'Enciclopedia dell'Arte di Franco Maria Ricci, Secolo XVIII*, a cura di Franco Maria Ricci, prefazione di Rossana Bossaglia, Milano, FMR, 2003, tomo III, pp. 71-86 (contributo in volume).
 - *Giovan Battista Nini*, in *La collezione d'arte di Franco Maria Ricci editore e bibliofilo*, catalogo della mostra (Reggia di Colorno, Parma, 3 aprile - 18 luglio 2004) a cura di L. Casalis e G. Godi, Parma, Grafiche Step Editrice, 2004, pp. 235, 277 (scheda).
 - *L'anonimo Catalogo oliveriano delle pitture d'Urbino (1794) e i suoi rapporti con la guida dell'Ansaldi*, in *La guida di Urbino di Innocenzo Ansaldi e altri inediti di periegetica marchigiana*, a cura di Giovanna Perini e Giuseppe Cucco, Sant'Angelo in Vado 2004, pp. 113-122 (contributo in volume). Nello stesso volume ha curato anche la trascrizione dell'*Anonimo del 1794* (pp. 103-102) e il commento (note 42-165) a Innocenzo Ansaldi, *Descrizione delle pitture più ragguardevoli che si osservano nelle chiese della città di Urbino* (pp. 77-101).
 - Schede in *Collectio Thesauri. Dalle Marche tesori nascosti di un collezionismo illustre. Arte grafica e musica*, catalogo della mostra (Ancona - Jesi, 15 gennaio-30 aprile 2005) a cura di Mauro Mei, Firenze, Edifir, 2005, vol. I, tomo II, pp. 182-184; *Johannes I Sadeler (copia da)*, *Giacomo Lauro*, *Jacques Callot*, *Stefano della Bella*, *Nicolas I de Larmessin*, *Henri II Bonnard*, *Nicolas Arnoult*, *Nicolò Billy il Vecchio*, 185-189; 190-192; 193-194; 195- 196; 197-199; 200; 201-202 (schede).
 - *Alessio De Marchis*, in *La pittura di paesaggio in Italia. Il Settecento*, a cura di Anna Ottani Cavina e Emilia Calbi, Milano, Electa, 2005, pp. 174-176 (scheda).
 - *Santi cornici e stemmi: appunti sui diplomi dipinti di una collezione privata*, in *Honor et meritis. Diplomi di laurea dal XV al XX secolo*, catalogo della mostra documentaria realizzata in occasione del 500° anniversario della fondazione dell'Università degli Studi di Urbino (Urbino 2006) a cura di Ferruccio Farina e Stefano Pivato, Rimini, Panozzo Editore, 2005, pp. 53-75 (contributo in volume).
 - *Federico Barocci e la calcografia*, in *Nel segno di Barocci. Allievi e seguaci tra Marche, Umbria, Siena*, a cura di Anna Maria Ambrosini Massari e Marina Cellini, Milano, Federico Motta Editore, 2005, pp. 76-91 (contributo in volume).

- *Gentile da Fabriano e l'incisione*, in *Gentile da Fabriano "Magister Magistrorum"*, atti delle giornate di studio (Fabriano, 28-30 giugno 2005), XXVI Congresso Internazionale di Studi Umanistici, a cura di Cecilia Prete, Senigallia, Futura Officine Grafiche, 2006, pp. 161-189 (atti di convegno).
- *La "Settima Dissertazione" di G.A. Lazzarini e la guida di Pesaro del 1783*, in *Guide e viaggiatori tra Marche e Liguria dal Sei all'Ottocento*, atti del Convegno (Urbino, 26-27 ottobre 2004) a cura di Bonita Cleri e Giovanna Perini, Sant'Angelo in Vado, Grafica Vadese, 2006, pp. 321-354 (atti di convegno).
- *La quadreria di carta. Stampe di riproduzione dalle collezioni dei Musei Civici di Pesaro*, catalogo della mostra (Pesaro, Musei civici, 19 novembre 2006- 30 settembre 2007) a cura di Anna Cerboni Baiardi, schede di Elisa Guarino e Gloria Villanelli, in "Report rivista dei Musei civici di Pesaro", Firenze, Centro DI, dicembre 2006, pp. 27-64 (curatela).
- *La quadreria di carta. Stampe di riproduzione dalle collezioni dei Musei Civici di Pesaro*, in "Report rivista dei Musei civici di Pesaro", 2006, pp. 29-32 (contributo in volume).
- *VIAE CRUCIS. Un percorso tra devozione e arte nella Provincia di Pesaro e Urbino*, Bologna, BUP, 2006 (monografia).
- *Guardian of the Myth. Accademia Raffaello-Urbino*, catalogo della mostra (New York, Italian cultural Institute, June 8 – July 5 2007), Sant'Angelo in Vado, Grafica Vadese, 2007 (monografia).
- *Tra documentazione e collezionismo: l'incisione negli studi di Amico Ricci*, in 'Dotti amici' *Amico Ricci e la nascita della storia dell'arte nelle Marche*, a cura di Anna Maria Ambrosini Massari, Ancona, Il Lavoro editoriale, 2007, pp. 159-175 (contributo in volume).
- *L'invenzione divulgata: il copyright di Raffaello*, in *Raffaello e Urbino. La formazione giovanile e i rapporti con la città natale*, catalogo della mostra (Urbino, Palazzo Ducale) a cura di Lorenza Mochi Onori, Milano, Electa, 2009, pp. 237-243 (contributo in volume).
- *La pittura colta di Giannandrea Lazzarini (1710-1801)*, in *Pesaro dalla devoluzione all'illuminismo*, Venezia, Marsilio, 2009, pp. 395-465 (contributo in volume).
- *Schede in Federico Barocci 1535-1612. L'incanto del colore. Una lezione per due secoli*, catalogo della mostra (Siena, Santa Maria della Scala, 11 ottobre 2009 – 10 gennaio 2010) a cura di Alessandra Giannotti e Claudio Pizzorusso, Milano, Silvana Editoriale, 2009, pp. 300-301; 307-308; 325-326; 327-328; 345-346; 348-349; 395-396 (schede).
- *Collezioni e collezionisti di antiquaria a Pesaro nel '700*, in *Il collezionismo locale: adesioni e rifiuti*, atti del convegno (Ferrara, Dipartimento di Scienze Storiche Università di Ferrara, 8-11 novembre 2006) a cura di Ranieri Varese, Ferrara, Edizioni Laguna, 2009 (atti di convegno).
- *Raffaello infinito*, opuscolo della mostra di stampe antiche tradotte da opere di Raffaello, Urbino, Casa natale di Raffaello, 30 marzo-3 maggio 2009.
- *Dell'incisione o delle potenzialità dei "materiali amorfi". Per Renato Brusaglia scrittore d'arte*, in *Verso il segno. Incisioni per Renato Brusaglia*, catalogo della mostra (Urbino), Pesaro 2009, pp. 15-18 (contributo in volume).
- *La mano di Apelle. Sassoferrato e l'incisione: dalla copia alla divulgazione*, in *I Crocevia dell'Umanesimo e le Marche*, Atti del XXX congresso internazionale di studi umanistici (Sassoferrato, 1-4 luglio 2009) a cura di Cecilia Prete, Ancona, Il Lavoro editoriale, 2010, pp. 37-55 (atti di convegno).
- *Il gatto di Guerrino Tramonti*, in *Tramonti Guerrino: dalla terracotta alla porcellana*, catalogo della mostra (Urbino, Casa natale di Raffaello, 2-30 settembre 2010) a cura di Gian Carlo Bojani, Faenza 2010 (contributo in volume).

- *Simone e i suoi ospiti nelle carte della Collezione Antaldi*, in *Pesaro per Simone Cantarini genio ribelle 1612-2012*, catalogo della mostra (Pesaro, Museo Civico, 7 luglio-9 settembre 2012) a cura di Anna Maria Ambrosini Massari, Fano 2012, pp. 125-139 (contributo in volume).
- *Schede in Simone e i suoi ospiti nelle carte della Collezione Antaldi*, in *Pesaro per Simone Cantarini genio ribelle 1612-2012*, 2012, pp. 156-178 (schede).
- Progetto per la facciata di Santa Maria delle Grazie a Castelnuovo Fogliani, in *La città ideale. L'utopia del Rinascimento a Urbino tra Piero della Francesca e Raffaello*, catalogo della mostra (Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, 6 aprile – 8 luglio 2012), a cura di Alessandro Marchi e Maria Rosaria Valazzi, Milano, Electa, 2012, pp. 276-277 (scheda).
- *Esterno della tribuna di Santa Maria delle Grazie a Milano in La città ideale. L'utopia del Rinascimento a Urbino tra Piero della Francesca e Raffaello*, 2012, pp. 278-279 (scheda).
- *Le due Muse. Scritti d'arte, collezionismo e letteratura in onore di Ranieri Varese*, a cura di Francesca Cappelletti, Anna Cerboni Baiardi, Valter Curzi, Cecilia Prete, Ancona, Il lavoro editoriale, 2012 (curatela).
- *Giannandrea Lazzarini e Alfonso Varano; una congiuntura marchigiano-ferrarese*, in *Le due Muse. Scritti d'arte, collezionismo e letteratura in onore di Ranieri Varese*, 2012, pp. 97-110 (contributo in volume).
- *Lazzarini e la "macchina del corpo": riflessioni di un peintre-écrivain del Settecento*, "Annali online dell'Università di Ferrara. Sezione Lettere", 2012, pp. 257-269 (articolo in rivista).
- *Barocci e baroccheschi nei disegni della Collezione Antaldi: fogli noti, inediti, precisazioni. Rileggendo Olsen*, in *Barocci in bottega*, Atti della giornata di studi (Urbino 26 ottobre 2012) a cura di Bonita Cleri, Quaderni di "Notizie da Palazzo Albani", 2013, pp. 113-149 (atti di convegno).
- *La collezione di disegni e stampe, in Palazzo Montani Antaldi. Le Collezioni d'arte. Dipinti e sculture. Ceramiche. Disegni e incisioni*, a cura di Anna Maria Ambrosini Massari, Ancona, Il lavoro editoriale, 2013, pp. 309-477 (contributo in volume).
- *"Non saprei ridire gli infiniti moti del mio cuore": suor Teresa Guarnieri e i dipinti del Lazzarini. Una postilla*, in *Isaura. Festschrift per gli ottanta anni di Gianfranco Sabbatini*, a cura di Nando Cecini, Ancona, Il lavoro editoriale, 2013, pp. 89-100 (contributo in volume).
- *La democrazia della stampa. Raffaello e la divulgazione prima della fotografia*, in *Raffaello pittore del segno e del colore*, a cura di Claudio Strinati, Roma, Erreciemme, 2014, pp. 117-141 (contributo in volume).
- *Gli inventari mancati: il caso Antaldi di Pesaro*, in *Inventari e cataloghi: collezionismo e stili di vita negli stati italiani di antico regime*, Atti del Seminario PRIN 2009PNRLS8- 002 (Pisa, 23-24 maggio 2013) a cura di C.M. Sicca, Pisa, University Press, 2014, pp. 319-332 (atti di convegno).
- *Il cielo e la strada. Il 'dualismo' di Fabio Bertoni*, in *Fabio Bertoni Disegni. Incisioni. Dipinti. Ouverture*, a cura di Umberto Palestini, Bologna, Baskerville, 2014, pp. 16-20 (contributo in volume).
- *La frutta è servita: nòccioli intagliati dalla collezione Bonamini Pepoli. Note su Properzia De' Rossi e Filippo Santacroce*, in *Riflessi del collezionismo, tra bilanci critici e nuovi contributi*, Atti del convegno (Urbino, Palazzo Albani, 3-5 ottobre 2013), a cura di Giovanna Perini Folesani e Anna Maria Ambrosini Massari, Firenze, Leo S. Olschki, 2014, pp. 103-123 (atti di convegno).

- *L'amico della sfinge. Leandro Ricci e la formazione urbinata*, in *Tra sfingi e leoni. Leandro Ricci, un artista dimenticato e la Pesaro di primo '900*, a cura Roberta Martufi, Fano, Grapho5, 2015, pp. 87-93 (contributo in volume).
- *Per quattro volte. "Federigus Barocius Urbinas inventor incidebat"*, in *Federico Barocci gloria e ideologia del colore*, a cura di Andrea Emiliani, Roma, Erreciemme, 2016, pp. 85-101 (contributo in volume).
- *Da Raffaello alle Arti applicate: gli scritti di Luigi Serra. La ricchezza del confronto con Adolfo Venturi*, in *Luigi Serra (18881-1940). La storia dell'arte e la tutela del patrimonio*, Atti della giornata di studio (Urbino, sala del giardino d'inverno del Palazzo Ducale, 24 ottobre 2013) a cura di Cecilia Prete, Urbino, Accademia Raffaello, 2016, pp. 125-143 (atti di convegno).
- *Carlo Crivelli, I Santi Girolamo e Ansovino*, in *Il Museo Universale. Dal sogno di Napoleone a Canova*, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 16 dicembre 2016 – 12 marzo 2017) a cura di Valter Curzi, Carolina Brook, Claudio Parise Presicce, Milano, Skira, 2016, pp. 274-275 (scheda).
- *A scuola da Rembrandt*, in *Rembrandt incisore*, catalogo della mostra (Urbino, Casa natale di Raffaello, 17 marzo-1° maggio 2016) a cura di Umberto Palestini, Bologna, Baskerville, 2016, pp. 29-38 (contributo in volume).
- *Il difficile destino del "maestro di Raffaello". Qualche esempio per il disegno*, in *Il Perugino nella Marca 1488-1497*, Atti della giornata di studi (Urbino, Palazzo Albani, 28 ottobre 2016) a cura di Bonita Cleri e Matteo Procaccini, Urbino, Accademia Raffaello, 2017, pp. 109-144 (atti di convegno).
- *I giardini del Duca. Luoghi di delizia dai Montefeltro ai Della Rovere*, catalogo della mostra (Urbino, Palazzo Ducale, 28 marzo-10 maggio 2018) a cura di Anna Cerboni Baiardi, Cinisello Balsamo (MI), Silvana editoriale, 2018 (curatela).
- *Dal giardino sognato al giardino da sogno. Da Federico a Francesco Maria II*, in *I giardini del Duca. Luoghi di delizia dai Montefeltro ai Della Rovere*, 2018, pp. 11-39 (contributo in volume).
- *Raffaello. Impresa e fortuna*, a cura di Anna Cerboni Baiardi, Urbino, Accademia Raffaello, 2019 (curatela).
- *Presentazione*, in *Raffaello. Impresa e fortuna*, 2019, pp. 11-14 (breve introduzione).
- *Tra impresa e fortuna: un disegno di casa Raffaello. Note sul falsario Egisto Rossi*, in *Raffaello. Impresa e fortuna*, 2019, pp. 211-231 (contributo in volume).
- *Per Raffaello Schiaminossi. Ritagli sulle incisioni*, in *Urbino fra età moderna e contemporanea*, a cura di Guido Dall'Olio e Stefano Pivato, Rimini, Panozzo Editore, 2019, pp. 97-130 (contributo in volume).
- *Raffaello. La vita, l'arte, l'eredità di un genio*, a cura di A.C.B., Milano, White Star, 2020 (curatela).
- *Introduzione*, in *Raffaello. La vita, l'arte, l'eredità di un genio*, 2020, pp. 6-7 (breve introduzione).
- *La Vita di Raffaello secondo Giorgio Vasari*, in *Raffaello. La vita, l'arte, l'eredità di un genio*, 2020, pp. 10-32 (contributo in volume).
- *Il mito*, in *Raffaello. La vita, l'arte, l'eredità di un genio*, 2020, pp. 34-38 (contributo in volume).
- *Segue lettera... l'epistolario che spiega la pittura. Iconografia, ékphrasis, didattica in G. Lazzarini*, in *Storie dell'arte. Studi in onore di Francesco Federico Mancini*, a cura di Fabio Marcelli, Perugia, Aguaplano, 2020, II, pp. 267-285.

- *Raffaello. Capolavori tessuti. Fortuna e mito di un grande genio italiano. Com'è nata la mostra*, in Marina Mascher, *Raffaello. La presenza nell'assenza. Il genio di Urbino tra arazzi, stampe anniversari e citazioni*, Bolzano, Dedalo Litostampa, 2021, pp. 9-14 (breve introduzione).
- *Sul filo di Raffaello. Impresa e fortuna nell'arte dell'arazzo*, catalogo della mostra (Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, Palazzo Ducale, 21 maggio – 12 settembre 2021) a cura di Anna Cerboni Baiardi e Nello Forti Grazzini, Cinisello Balsamo (MI), Silvana editoriale, 2021 (curatela).
- *Raffaello, gli arazzi, la fama. Invenzioni, trame incise e fili da tessere*, in *Sul filo di Raffaello. Impresa e fortuna nell'arte dell'arazzo*, 2021, pp. 13-43 (contributo in volume).
- *Il giovane d'Urbino, i suoi incisori, la bellezza e il successo nelle stampe*, in *Fortuna e mito di Raffaello in Umbria*, catalogo della mostra (Perugia, Museo Civico di palazzo della Penna, 26 settembre 2021 – 16 gennaio 2022) a cura di Francesco Federico Mancini, Perugia, Aguaplano, 2021, pp. 145-184 (contributo in volume).
- *Un galeotto in casa: il cardinale Albani e il paesaggista Alessio de Marchis*, in *I Tesori del Papa. Devozione e mecenatismo nella Urbino degli Albani*, catalogo della mostra (Urbino, Oratorio di San Giuseppe, 23 ottobre 2021-9 gennaio 2022) a cura di Giovanni Volponi, Altomani & Sons, 2021, pp. 60-77 (contributo in volume).
- *Le stampe che copiano le stampe. Alcuni casi di studio*, in “Il capitale culturale. Studies on the Value of Culturale Heritage”, n° 24, 2021, pp. 169-197 (articolo in rivista).
- *Tra virtuosismo e truffa: l'arte del falsario / Between Virtuosity and Fraud: The Forger's Art*, in “Linguae & - Rivista di lingue e culture moderne”, vol. 20, No. 2, 2021, *On Lying / La bugia*, a cura di Alessandra Molinari, pp. 63-77 (articolo in rivista).
- *Marcantonio Raimondi. Il primo incisore di Raffaello*, atti del Convegno Internazionale (Urbino, 23 – 25 ottobre 2019) a cura di Anna Cerboni Baiardi e Marzia Faietti, Urbino, Accademia Raffaello, 2021 (curatela).
- *Nota delle curatrici*, in *Marcantonio Raimondi. Il primo incisore di Raffaello*, 2021, pp. 11-12 (breve introduzione).
- *Composizioni minime tra Raffello e i suoi incisori*, in *Marcantonio Raimondi. Il primo incisore di Raffaello*, 2021, pp. 193-220 (contributo in volume).
- *Raffaello e i testi illustrati. Due casi ottocenteschi* in *La storia dell'arte illustrata e la stampa di traduzione tra XVIII e XIX secolo*, atti del convegno, Chieti, 10-11 giugno 2021, a cura di Ilaria Miarelli Mariani et alii, Roma, Gangemi, 2022, pp. 303-311 (atti di convegno).
- *Il ruolo delle guide e dei conoscitori locali nella dispersione del patrimonio: il caso di Pesaro*, in *Requisizioni napoleoniche: recuperi, dispersioni e musealizzazione tra le Marche e la Lombardia*, a cura di Cecilia Prete, Urbino, Accademia Raffaello, 2022, pp. 211-224 (atti di convegno).
- *Costanza Monti Perticari (1792-1840): intorno al dipinto dell'Agricola, all'interesse per l'arte e ad alcuni appunti figurativi inediti*, in “Studia Oliveriana”, quarta serie, vol. VIII, MMXXII, 2022, pp. 211- 239 (articolo in rivista).
- *La sublime gara. La Trasfigurazione di Raffaello tra invenzione e divulgazione*, in *Himmlische und Irdische Liebe / L'Amore divino e profano. Ein anderer Blick auf Raffael. Uno sguardo diverso su Raffaello*, a cura di Yvonne Dohna Schlobitten, Claudia Bertling Biaggini, Claudia Cieri Via, Regensburg (Germania), Verlag Schnell & Steiner BmbH, 2023, pp. 103-123 (atti di convegno).
- *Barocci verso Cort: un incontro decisivo*, in “Rivista d'arte”, serie quinta, voll. XII-XIII, 2022-2023, pp. 97-116 (articolo in rivista classe A).

- *Le Cacce del Tempesta nella Biblioteca di Urbania: qualche riflessione tra dediche, copie, fortuna e un ciclo pittorico marchigiano*, in *Gli animali e la caccia nell'immaginario di Francesco Maria II della Rovere*, a cura di M. Moretti, Roma, De Luca, 2023, pp. 343-352 (contributo in volume).
- *Giovanni Andrea Lazzarini (1710-1801). Teoria e pratica di un "pittor letterato"*, Ancona, Il Lavoro editoriale, 2023 (Monografia).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1977 - Conservatorio “G.B.Martini” di Bologna

Diploma in pianoforte con 9.50/10

1978 - Università degli studi di Bologna

Laurea in Lettere Moderne ad indirizzo storico col massimo dei voti e la lode

1980 - Conservatorio “G.B.Martini” di Bologna

Diploma in clavicembalo con 8/10

1981 - Università degli studi di Bologna

Laurea in Discipline della Musica col massimo dei voti e la lode

1981 e 1981- Accademia Internazionale di Musica di Nizza

Corso internazionale di perfezionamento in Storia della Musica ed Analisi

1977 - 1979 Galbiate

Corsi Internazionali A.M.I.S. (Antiquae Italicae Musicae Studiosi)

2006 e 2007 - Accademia Chigiana Siena

Corso di perfezionamento col M° Achucarro

2006 – Conservatorio di Ferrara

Masterclass con l’organista Monserrat Torrent

2006 – Festival Grandezze e Meraviglie di Modena

Masterclass con il fortepianista G. Van Oort

2007 – Accademia Organistica di San Martino

Masterclass con l’organista Luigi Ferdinando Tagliavini

2007 - Festival Grandezze e Meraviglie di Modena

Masterclass con il clavicembalista Michele Barchi

ORDINI PROFESSIONALI E PARTECIPAZIONE A CONCORSI

2006 - Comune di Casalecchio Reno (Bo)

Progetto vincitore al concorso “Tempesta di Cervelli” per l’attività culturale 2006

Dal 1993 a tutt’oggi

Iscritta all’ordine Nazionale dei Girnalisti

1978 - Università di Bologna

Premio Serra per la migliore tesi di ambito musicale