BRUNELLA PAOLINI
CURRICULUM PROFESSIONALE

DATI PERSONALI

Nome e cognome: **Brunella Paolini**
Residenza**:** [redacted]
Telefono: [redacted]
e-mail: **ente.olivieri@oliveriana.pu.it;** [redacted]
Luogo e data di nascita: [redacted]
Codice fiscale: [redacted]
Occupazione: **Direttore Ente Olivieri – Biblioteca e Musei Oliveriani Pesaro**

1- **TITOLI DI STUDIO**

- Diploma di *Maturità Scientifica* conseguito presso il Liceo "L. Laurana" di Urbino il 12 luglio 1986, con votazione di 60/60;
- Diploma Finale (X anno) di *Pianoforte* conseguito presso il Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" di Pesaro il 5 luglio 1989, con votazione di 7/10;
- Laurea in *Lettere Moderne* conseguita presso l'Università degli Studi di Urbino, con la discussione della tesi *La cappella musicale di S. Angelo in Vado dal 1637 ai primi anni del XIX secolo*, con il prof. Francesco Luisi, Docente di Storia della Musica, il 24 giugno 1993 con votazione 110/110 e dichiarazione di lode;
- Master in *Progettazione e gestione dei servizi documentari avanzati* conseguito presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Urbino con la discussione della tesi *Le riviste della Biblioteca Gambulunga di Rimini: un progetto di digitalizzazione*, relatore prof. Giovanni Di Domenico, il 21 aprile 2005 con votazione di 110/110 e dichiarazione di lode.

2- **TITOLI PROFESSIONALI**

- **1993-1994**: Catalogazione, in qualità di volontaria, presso l'Istituto di Storia dell'Arte e di Estetica dell'Università degli Studi di Urbino, sotto la guida del prof. Francesco Luisi, di numerose opere d'arte marchigiane con riferimenti iconografici-musicali nel corso dell'Anno Accademico 1993-1994 e presentazione del progetto, patrocinato dal C.N.R. in occasione del Congresso Iconografia Musicale: metodi, obiettivi, opportunità, curato dall'Associazione Ligure per la Ricerca delle Fonti, con il patrocinio della Società italiana di Musicologia, svoltosi a Genova il 15 gennaio 1994;
- **01/06/1995 – 30/04/1996**: incarico, quale studentessa del Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali, per la catalogazione del pregresso della Biblioteca universitaria di Urbino;
- **26/08/1997 – 28/02/1998 ; 02/05/1998 – 30/06/1998 ; 01/09/1998 – 31/10/1998 ; 02/11/1998 – 28/02/1999**: incarichi occasionali conferiti **dall'Amministrazione Provinciale di Pesaro e Urbino** per la catalogazione del fondo antico della Biblioteca Oliveriana di Pesaro;
- **15/06/1998 – 30/12/1998 ; 10/01/1999 – 30/12/1999**: incarichi occasionali di catalogazione di pubblicazioni antiche e moderne presso la Biblioteca **dell'Accademia Raffaello di Urbino**;
- **02/2002**: prestazione occasionale presso la Società di Studi Storici per il Montefeltro per la formazione in catalogazione ed uso applicativo Sebina rivolto ai bibliotecari della Rete Bibliotecaria Alta Valmarecchia;
- **14/02/2000 – 13/02/2002**: assunzione a tempo determinato a tempo pieno, con profilo professionale di istruttore area cultura, tempo libero e sport, categoria C, posizione economica C1 presso l'Assessorato ai Beni e alle Attività Culturali della Provincia di Pesaro e Urbino;
- **15/02/2002 – 31/12/2002**: collaborazione coordinata e continuativa presso l'Amministrazione Provinciale di Pesaro e Urbino, per la necessità dell'Assessorato ai Beni e alle Attività Culturali;
    - In qualità di dipendente e collaboratrice dell'Amministrazione Provinciale di Pesaro e Urbino si è occupata delle seguenti attività: prosecuzione della catalogazione del fondo antico della Biblioteca Oliveriana di Pesaro, censimento delle cinquecentine in collaborazione con ICCU; organizzazione e pianificazione delle attività di recupero della biblioteca storica dell'Eremo di Santa Croce di Fonte Avellana; individuazione ed istruzione del personale incaricato dello

svolgimento della catalogazione del fondo antico dell'Eremo di Santa Croce di Fonte Avellana; organizzazione e pianificazione della catalogazione delle edizioni musicali conservate presso il Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" di Pesaro; individuazione ed istruzione del personale incaricato della catalogazione delle edizioni musicali conservate presso il Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini"; ridisegno dell'intera rete bibliotecaria della Provincia di Pesaro e Urbino con il passaggio di alcune delle più importanti biblioteche del territorio al polo SBN in collaborazione con l'Università degli Studi di Urbino; controlli periodici e straordinari della banca dati della rete bibliotecaria della Provincia di Pesaro e Urbino; aggiornamento informatico ed assistenza su temi di pertinenza biblioteconomica agli operatori in servizio presso le biblioteche collegate alla rete bibliotecaria provinciale; realizzazione di ricerche bibliografiche connesse alle necessità dell'Assessorato ai Beni e alle Attività Culturali dell'Amministrazione Provinciale; collaborazione a diversi progetti dell'Assessorato, tra cui la realizzazione di eventi espositivi, di corsi di formazione in collaborazione anche con altri enti del territorio provinciale (università degli Studi di Urbino, Scuola di Formazione Regionale di Urbino), della gestione amministrativa della L.R. 2 giugno 1992 n. 21 *Nuove norme per la promozione di attività di educazione permanente* e della L.R. 29 luglio 1991 n. 23 *Interventi per la promozione delle università della terza età*. In qualità di dipendente provinciale (ed in seguito collaboratrice) è stata nominata quale membro della Commissione Bibliotecaria per la gestione del polo SBN-URB; è stata rappresentante dell'Amministrazione Provinciale in seno alla giuria del Premio "Il libro sul banco – Il Bancarella nelle scuole" organizzato dal Provveditorato agli Studi di Pesaro e Urbino e dal Sindacato Italiano Librai di Confesercenti nel 2002.

- **01/04/2003 – 30/09/2004**: collaborazioni coordinate e continuative presso **l'Università degli Studi di Urbino** per le esigenze del Sistema Bibliotecario d'Ateneo;
    - Nel corso della collaborazione si è occupata del recupero del pregresso del posseduto della Biblioteca Umanistica e del recupero del fondo antico della Biblioteca della Facoltà di Giurisprudenza.
- **01/09/2003 – 31/12/2003**: collaborazione coordinata a continuativa presso il **Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" di Pesaro** per la catalogazione delle pubblicazioni moderne e di musica a stampa della Biblioteca di Istituto;
- **01/03/2004 – 30/09/2004**: : attività libero-professionale presso il Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" di Pesaro per la catalogazione informatizzata delle pubblicazioni moderne di musica a stampa;
- **01/10/2004 – 31/11/2004**: assunzione a tempo determinato a tempo pieno, categoria C, posizione economica C1, presso l'area biblioteche dell'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", con mansioni di reference e catalogazione;
- **01/01/2005 – 31/07/2005**: attività libero professionale presso il Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" di Pesaro per la catalogazione delle pubblicazioni moderne e di musica a stampa della Biblioteca di Istituto;
- **18/01/2005 – 12/02/2005**: stage conclusivo del Master in Progettazione e gestione dei servizi documentari avanzati presso la Biblioteca Gambalunga di Rimini, finalizzato allo studio e redazione della tesi finale *Le riviste della Biblioteca Gambalunga di Rimini: un progetto di digitalizzazione*;
- **01/09/2005 – 30/06/2006**: attività libero-professionale presso il Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" di Pesaro per la catalogazione informatizzata delle pubblicazioni moderne di musica a stampa e per la formazione di una unità di personale coadiutore (assegnato in biblioteca) e di una catalogatrice incaricati della gestione della Biblioteca di Istituto;

- **29/11/2005 – 16/05/2006**: incarico conferito dall'Amministrazione Provinciale di Pesaro e Urbino per il coordinamento del corso di formazione per bibliotecari *Lo stile della Biblioteca*;
- **01/2006 – 04/2006**: incarico libero-professionale conferito dalla Regione Marche (Servizio Attività e Beni Culturali) per la catalogazione informatizzata in SBN di parte del fondo Ubaldini della Biblioteca Comunale di Urbania;
- **12/2006**: incarico libero-professionale conferito dall'Amministrazione Provinciale di Pesaro e Urbino per la selezione dei partecipanti al corso di formazione per bibliotecari *Biblioteche: i servizi di informazione in cooperazione. I servizi per bambini e ragazzi: dalle collezioni al web* organizzato dal Centro per l'Impiego, l'orientamento e la formazione di Pesaro in collaborazione con il Servizio Attività Culturali della Provincia di Pesaro e Urbino;
- **01/10/2006 – 28/02/2007**: incarico libero-professionale presso l'Università degli Studi di Urbino per la catalogazione informatizzata in SBN del materiale bibliografico della Biblioteca Centrale Umanistica;
- **01/04/2007 – 02/02/2008**: attività libero-professionale presso il Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" di Pesaro per la catalogazione informatizzata in SBN delle pubblicazioni moderne di musica a stampa;
- **10/2007 – 11/2007**: incarico di docenza in *Biblioteconia e Bibliografia Musicale* per il corso di Filologia Musicale organizzato dalla Fondazione Rossini di Pesaro**;**
- **11/2008**: incarico di docenza in *Biblioteconia e Bibliografia Musicale* per il corso di Filologia Musicale organizzato dalla Fondazione Rossini di Pesaro;
- **07/01/2005 – 31/12/2009**: attività libero-professionale presso l'Ente Olivieri di Pesaro in qualità di responsabile del fondo antico della Biblioteca Oliveriana di Pesaro con le seguenti mansioni: catalogazione informatizzata in SBN, catalogazione degli incunaboli, censimento delle cinquecentine, attività di reference, ricerche bibliografiche, valorizzazione delle raccolte. Dal settembre 2006 è stata inoltre incaricata dello studio di fattibilità, realizzazione e coordinamento dello staff per la realizzazione del progetto *Archivio Albani: inventariazione e riproduzione digitale dell'archivio privato di Papa Clemente XI Albani*, consultabile attraverso il sito www.archivioalbani.it . Il progetto è stato presentato il 26 ottobre 2007 presso la sala "W. Pierangeli" della Provincia di Pesaro e Urbino, con la partecipazione del prof. Antonio Brancati e di alcuni collaboratori al progetto, del Presidente, dell'Assessore ai Beni e alle Attività Culturali e del dirigente del Sistema Informativo e Statistico della Provincia di Pesaro e Urbino; in tale occasione la sottoscritta ha presentato i principi e gli standard seguiti nella realizzazione del progetto che si possono leggere in *Archivio Albani: principi e finalità del progetto* (di Brunella Paolini) consultabile all'indirizzo http://www.archivioalbani.it/index.php?id=12947**.** Nell'ottobre 2008 è stata inoltre incaricata della realizzazione e gestione del sito dell'Ente Olivieri: www.oliveriana.pu.it;
- **01/07/2006 – 31/12/2009**: attività libero-professionale presso la **Fondazione Rossini** di Pesaro finalizzata alla realizzazione ed apertura della nuova biblioteca dell'Ente. Nell'ambito di tale progetto ha svolto mansioni di coordinamento e responsabilità per tutte le attività necessarie: allestimento locali, creazione e collegamento della nuova biblioteca in seno al polo SBN-URB, disposizione e collocazione fondi librari e documentari, catalogazione, catalogazione degli autografi rossiniani e delle fonti manoscritte e a stampa di proprietà dell'Ente, reference, prestito informatizzato, coordinamento dei collaboratori. Ha inoltre coordinato la attività connesse al progetto di digitalizzazione dei fondi rossiniani (autografi, edizioni a stampa coeve al compositore, lettere manoscritte di G. Rossini, O. Pelissier e altri, documenti diversi) realizzato in collaborazione con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali (Progetto Biblioteca Digitale Italiana, a cura dell'ICCU - Istituto Centrale per il Catalogo Unico). Si specifica

inoltre che per la realizzazione delle sopradette attività l'ICCU ha assegnato alla sottoscritta una specifica password personale per l'accesso all'interfaccia diretta Indice2, riservata ai bibliotecari ritenuti adeguatamente competenti ed idonei a particolari operazioni di completamento, verifica e controllo della banca dati nazionale.

- **Dal 02-01-2010: assunzione a tempo indeterminato, a tempo pieno, categoria D, posizione economica D1, presso Ente Olivieri – Biblioteca e Musei Oliveriani di Pesaro, in qualità di Bibliotecaria.** L'attività svolta presso l'Ente Olivieri è soprattutto quella della tutela, gestione e valorizzazione delle collezioni documentarie (inventariazione, catalogazione e digitalizzazione di manoscritti, archivi, fondi librari antichi e moderni, fotografici). Il lavoro è realizzato secondo le più recenti norme internazionali e con l'utilizzo delle più recenti piattaforme digitali. Tra gli altri compiti assegnati: gestione sito web, social e newsletter; collaborazione con ricercatori e studiosi, prestito interbibliotecario, realizzazione di specifici eventi di promozione alla lettura e alla valorizzazione del patrimonio, collaborazione all'organizzazione degli eventi, ecc.
- **Dal 01-05-2021: direttore Ente Olivieri – Biblioteca e Musei Oliveriani**
  La direzione dell'Ente, comprendente biblioteca, archivi e il museo archeologico, è stata indirizzata verso una sempre più attenta e precisa gestione delle collezioni, secondo le più aggiornate norme e pratiche in essere e sempre in stretta collaborazione con la Soprintendenza Archivistica delle Marche e la Soprintendenza Archeologia Marche, riferimenti normativi e tecnici secondo le disposizioni legislative. Questo per l'intero patrimonio conservato presso l'Ente con particolare attenzione alle raccolte speciali, non interamente gestite in precedenza, quali le fotografie, i disegni, le pubblicazioni speciali antiche e moderne e i reperti archeologici non esposti, anche per consentirne la corretta tutela e ricollocazione in sedi temporanee rese necessarie per i lavori di ristrutturazione di palazzo Almerici, sede dell'Ente. Inoltre, sono stati attivati processi di profonda trasformazione nell'organizzazione interna delle attività amministrative, per una più coerente e attuale gestione. Grande attenzione è stata rivolta, inoltre, alla comunicazione del patrimonio e delle attività che, dando per ovvio e scontato un pubblico specialistico di studenti e studiosi delle diverse discipline interessate, ha avuto l'obiettivo di ampliare la platea dei destinatari e interessare ed emozionare un sempre maggior numero di utenti variamente formati e di tutte le età.
  Dall'inizio della sua direzione si è particolamente dedicata alla valorizzazione del Museo Archeologico, riaperto in nuovo allestimento nel dicembre 2022, soprattutto occupandosi della promozione, della divulgazione scientifica e storica dei temi di carattere archeologico strettamente connessi al patrimonio Oliveriano. In particolare: visite guidate anche a tema, per bambini, ragazzi e adulti, realizzazione di eventi per il largo pubblico, organizzazione di conferenze e convegni di carattere specialistico.
  Con la finalità di promuovere e valorizzare il patrimonio archeologico e storico dell'Ente, ha, inoltre, ideato e realizzato numerose attività culturali tra le quali le rassegne ***Note Oliveriane*** (nove edizioni) e ***"…Di torno girando…"***, in collaborazione con l'Ordine Provinciale degli ingegneri della provincia di Pesaro e Urbino (tre edizioni) e i cicli di seminari ***Storie di libri*** (tre edizioni) in collaborazione con l'Università dell'età libera, con l'intento di promuovere la conoscenza della divulgazione culturale dall'origine della scrittura ad oggi. Particolare attenzione è stato, inoltre, rivolta al tema della promozione del patrimonio anche attraverso strumenti digitali. Ha progettato e attivato, dopo quello relative all'Archivio Albani, ad altri progetti dedicati specificatamente ad alcune tipologie documentarie quali le carte geografiche e i disegni. Tali progetti, realizzati nel pieno rispetto della normative vigente, sono stati attuati in collaobrazione con istituti di ricerca e professionisti specializzati. Nello stesso ambito ha seguito le fasi progettuali e attuative del progetto di digitalizzazione nell'ambito nel Piano Nazionale di Digitalizzazione, attuato dalla Regione Marche.
  In seguito a specifici corsi di formazione è attualmente Preposto alla sicurezza per l'Ente Olivieri.

Docenze

- **Anno accademico 2009/2010: incarico di docenza presso Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", corso di laurea Editoria, Informazione e Sistemi Documentari, in Catalogazione e classificazione.**
- **2010:** presidente della commissione *Selezione pubblica finalizzata alla compilazione di una graduatoria di merito per l'individuazione di destinatario di contratto di prestazione d'opera per attività di catalogazione*, indetta dal Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini".
- **2014**: **docenza** al corso di aggiornamento per i bibliotecari della Provincia di Pesaro e Urbino: *Introduzione alla catalogazione in SBN con Sebina Open Library*
- **2015**: **docenza** al corso di aggiornamento per i bibliotecari della Provincia di Pesaro e Urbino: *Libro antico for mummie*
- **2017: Lezione**, su invito del prof. Alfredo Bussi, al Corso di Alta Specializzazione " Marketing e Comunicazione delle filiere turistiche e delle attività culturali" (biennio 2016-2018) presso l' "ITS - Turismo" di Fano (07-02-2017)
- **2022 (10 settembre):** docenza al Corso di catalogazione del libro antico, c/o monastero di Fonte Avvelana, per I bibliotecari della Provinci di Pesaro e Urbino, incarico conferito da AIB MArche

3- **ULTERIORI TITOLI PROFESSIONALI**

- **14/02/1997 – 26/03/1997**: supplenza temporanea in Materie Letterarie presso il Liceo Scientifico "L. Laurana" di Urbino;
- **03/04/1997 – 14/06/1997** : supplenza temporanea in Materie Letterarie presso il Liceo Scientifico "L. Laurana" di Urbino;
- **05/02/1998 – 25/02/1998**: supplenza temporanea in Storia dell'Arte presso l'Istituto Tecnico Commerciale e per geometri "F. M. della Rovere" di Urbania;

4- **PUBBLICAZIONI**

- **1995**: *La cappella musicale di Sant'Angelo in Vado*, Roma Torre d'Orfeo;
- **1999**: *"Sono Paolini di Urbino". Testimonianza*, in *Es-pressioni: incisione tra arte e tecnica*, Urbino, Assessorato alla Cultura;
- **2001**: *Bibliografia* in *L'Anima e le cose: la natura morta nell'Italia pontificia del XVII e XVIII secolo*, Modena, Artioli;
- **2006:** *Le riviste storiche della Biblioteca Gambalunga di Rimini: un progetto di digitalizzazione* in "Culture del testo e del documento: le discipline del libro nelle biblioteche e negli archivi". Roma, Vecchiarelli Editore, n. 21 settembre-dicembre 2006;
- **2007:** *La nuova biblioteca della Fondazione Rossini* in "Bollettino del Centro Rossiniano di Studi", Pesaro, Fondazione Rossini, a. 47 (2007);
- **2008:** *La partecipazione della Fondazione Rossini alla Biblioteca Digitale Italiana*, in "Culture del testo e del documento: le discipline del libro nelle biblioteche e negli archivi", Roma, Vecchiarelli Editore, n. 26 maggio-agosto 2008;
- **2011:** *Il progetto Archivio Albani*, in "Rimarcando: Bollettino della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici delle Marche", Ancona, Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici delle Marche, n. 5 (2010)
- **2016:** *Il progetto Archivio Albani della Biblioteca Oliveriana. Gli Albani di Urbino e le carte conservate all'Imperiale di Pesaro*, in "Studi pesaresi. Rivista della Società pesarese di studi storici", 4 (2016)
- **2016** *Dall'Oliveriana. Due anni di esposizioni 2015-2016*, Ancona, il lavoro editoriale, 2016

- **2017** *L'inventariazione e la catalogazione dei fondi manoscritti e a stampa antichi e moderni*, in "Studia Oliveriana" IV serie, n. 2 (2016)
- **2018** *"La proporzione sua è bellissima". Percorso minimo di bibliografia sui giardini all'italiana rinascimentali*, in *I giardini del duca. Luoghi di delizia dai Montefeltro ai Della Rovere*, Milano, Silvana editoriale, 2018
- **2018** *Un esempio di "biblioteca d'autore". Il fondo Brancati della Biblioteca Oliveriana*, in "Studia Oliveriana", quarta serie, n. 3(2017)
- **2019** *Bernardino Baldi e le biblioteche Albani. Dispersioni e sopravvivenze* in B. Baldi, Historia di Guastalla. Storia di Guastalla manoscritta, a cura di Elena Valli, Guastalla, Comune di Guastalla, 2019
- **2019** *Il* De architectura *di Vitruvio. Un* bestseller *di duemila anni*, in *Agostino Iagurci. Tracing Vitruvio*, Boite Editions 2019
- **2020** *Gli Albani prima di papa Clemente XI. Orazio, Malatesta e Filippo nella tradizione storiografica e nelle carte di Villa Imperiale*, in "Studia Oliveriana", quarta serie, n. 5-6 (2019-2020)
- **2021** *Per ubidir alli comandi della Santità Vostra: Cronaca di viaggio di Alessandro, Carlo e Bernardina Albani (1706)*, in *Cardinal Alessandro Albani. Collezionismo, diplomazia e mercato nell'Europa del grand tour*, a cura di Clare Hornsby & Mario Bevilacqua, Roma, Edizioni Quasar,Sapienza Università, 2021
- **2021** *Ascolta pazzo! Rinsavisci pazzo! Il viaggio nei secoli della nave dei folli di Sabastian Brant*, in Conversation Piece. Part. 7 Verso Narragonia, artists Jos de Gruyter & Harald Thys, Benedikt Hipp, Apolonia Sokol, Curated by Marcello Smarrelli, [Roma], [Fondazione Memmo], 2021
- **2022** *L'Ente Olivieri – Biblioteca e Musei Oliveriani nel 2021. Programma gestionale e attività*, in "Studia Oliveriana", quarta serie, n. 7(2021)
- **2023** *Dall'Ateneo al 'nuovo' Museo Archeologico Oliveriano. I 130 anni di storia e le ragioni di un convegno*, "Studia Oliveriana", quarta serie, n. 8 (2023)
- **2023** *"Perticari per Pesaro. La città che cambia". Appunti su una mostra e un fondo archivistico*, in *Giulio Perticari filologo e patriota*. Atti del convegno, a cura di Francesco Sberlati, Riccardo Paolo Uguccioni, Ancona, Il lavoro editoriale, 2023
- **2024** *Biblioteca Oliveriana l'anno della rinascita. Via al progetto per valorizzare il patrimonio*, in «Le cento citta», n. 83, giugno 2024
- **2025** *Nel solco di Annibale Abati Olivieri*, in *Palazzo Perticari Signoretti. Storia di un sogno a Pesaro*, Ancona, Il lavoro editoriale, 2025, pp. 33-37
- **2025** *La Biblioteca e i Musei Oliveriani prima e dopo Ciro Antaldi* in "*Capitale del disegno. Raffaello, Barocci, Cantarini, Lazzarini dalla Biblioteca Oliveriana per Pesaro 2024*, a cura di Anna Cerboni Baiardi con Anna Maria Ambrosini, Sant'Arcangelo di Romana, Maggioli Cultura, 2025, pp. 198-206

5- ESPOSIZIONI CURATE (2015-2023)

- *Festina lente. Aldo Manuzio in Oliveriana. Esposizione delle edizioni aldine presenti nelle collezioni della Biblioteca Oliveriana* – 29 marzo 2015
- *La Grande guerra in Oliveriana 1915-2015* – 16 giugno 2015
- *Dante in Oliveriana. Per il 750° della nascita del Poeta 1265-2015* – 3 novembre 2015
- *"…Un dì vedrete / mendìco un cieco". Testi omerici in Oliveriana* – 25 febbraio 2016
- *Opere e manoscritti di Francesco Maria Santinelli. A 350 anni dalla prima edizione della sua Lux obnubilata* – 9 settembre 2016
- *Le edizioni illustrate dell'Orlando furioso. La collezione Picciola della Biblioteca Oliveriana* – 17 dicembre 2016

- *Mostra Rossini 150*, collaborazione alla ricerca e gestione dei prestiti concessi dalla Biblioteca Oliveriana
- *Pesaro al tempo di Rossini*, in collaborazione con Roberto Vecchiarelli – 13 luglio 2018
- *Guerra di carta. La grande guerra 1915-1918: mostra documentaria*, in collaborazione con Archivio di Stato di Pesaro, Archivio di Stato di Fano, Comune di Pesaro: curatrice della sezione iconografica – 9 novembre 2018
- *Agostino Iacurci. Tracing Vitruvio. Viaggio onirico tra le pagine del De architectura*, a cura Pesaro, Musei Civici, 14 luglio – 24 novembre 2019, consulenza scientifica per la sezione bibliografica
- *Libretto all'Opera di R. Gioachino* di Isabella Galeazzi. Con una selezione di documenti tratti dalle raccolte archivistiche e bibliografiche oliveriane a cura di Brunella Paolini. Pesaro, Biblioteca Oliveriana, 18 agosto 2019 – 30 settembre 2019
- *Ercole Luigi Morselli (1882-1921). Teatro di posa. Diario fotografico del drammaturgo pesarese nel centenario della scomparsa*, web gallery, inaugurazione 16 marzo, visite online dal 17 marzo sul sito www.oliveriana.pu.it
- *Dante. Otto secoli di scritture. I luoghi, I comenti. Pesaro*, Biblioteca Oliveriana, 25 marzo – 31 maggio 2021
- *Perticari per Pesaro. La città che cambia.* Esposizione documentaria organizzata da Ente Olivieri – Biblioteca e Musei Oliveriani, Archivio di Stato di Pesaro-Urbino, Archivio Storico del Comune di Pesaro, Archivio Storico Diocesano, Archivio Storico CGIL di Pesaro e Urbino, Archivio Stroppa Nobili. Pesaro, Biblioteca Oliveriana, 10 giugno – 30 agosto 2021
- *Viaggi a Pesaro e Provincia nello specchio del Grand Tour.* Letteratura e immagini nel corso dei secolo. Pesaro Palazzo Ducale. Sala Laurana e Biblioteca Oliveriana, 10 luglio – 27 agosto 2023

6 – CONFERENZE E CONVEGNI

- **2011 (8 aprile):** nell'ambito del workshop Archimede nel rinascimento. Laboratorio Urbino 500 realizzato dall'Università degli studi di Urbino, Istituto di filosofia, relazione dal titolo *Il progetto Archivio Albani: stato di avanzamento dei lavori, prospettive e integrazioni*
- **2012: "OMBRA ADORATA ASPETTA"**
  dedicato a Girolamo Crescentini
  sopranista di Urbania (1762-1846)
  con Pamela Lucciarini canto, Marco Vergini fortepiano
  Giusppe Esposto e Francesca Gabucci voci recitanti
  testi a cura di Brunella Paolini
  ricerca musicale Associazione Compagnia del Recitar Cantando
- **2014 (2 settembre):** presentazione del progetto Archivio Albani nel'ambito di una serata organizzata a Villa Imperiale dal Rotary club di Pesaro
- **2014 (21 novembre):** nell'ambito del workshop "Umanesimo matematico a Urbino nel Rinascimento. Giornata di studi dedicata a Enrico Gamba" con la relazione dal titolo *Testi scientifici e loro studi presso la Biblioteca Oliveriana*
- **2015 (6 novembre):** nell'ambito della serata *Dante 750. Pesaro capoluogo della Provincia Dantesca*, organizzata dall' Associazione Kairòs di Pesaro, presso la chiesa dell'Annunziata, presentazione dell'esposizione *Dante in Oliveriana Per i 750 anni della nascita del Poeta (1265-2015)* realizzata presso la Biblioteca Oliveriana di Pesaro
- **2015 (7 novembre):** Archivi e territorio, progetti e interventi nelle Marche realizzato dalla Soprintendenza archivistica delle Marche, presso al Biblioteca Antonelliana di Senigallia con un intervento dal titolo *Digitalizzazione e fruizione in rete dell'archivio Albani di Pesaro: la cooperazione tra Enti per la realizzazione del progetto, stato dell'arte e prospettive*

- **2016 (20 maggio):** nell'ambito della giornata "Urbino e la prospettiva. L'umanesimo scientifico da Piero della Francesca e Leonardo da Vinci alla rivoluzione galileiana" con al relazione *Disiecta membra: tracce e testimoni delle biblioteche Albani* (in collaborazione con Antonio Becchi)
- **2017 (4 maggio):** nell'ambito del convegno "L'umanista nella rete. Teorie e pratiche delle Digital Humanities", Urbino 3-4 maggio 2017 organizzato dal Dipartimento di Studi Storici
- **2017 (31 ottobre)** *Urbino per Bernadino Baldi a quattrocento anni dalla sua morte 1617-2017* (organizzazione e presentazione libro di Antonio Becchi *Naufragi di terra e di mare: da Leonardo da Vinci a Theodor Mommsen alla ricerca dei codici Albani*, Roma Edizioni di storia e letteratura, 2017)
- **2018 (21 aprile)** nell'ambito delle celebrazioni raffaellesche 2018 organizzate dall'Accademia Raffaello di Urbino: *La biblioteca di Raffaello a Palazzo Viviani***,** presentazioni dell'edizioni di incisioni dei secoli XVII e XVIII con le riproduzioni degli affreschi delle Logge vaticane
- **2018 (23 maggio):** *La strada per Pesaro. Annesio Nobili*: intervento *Le pubblicazioni di Nobili conservate presso la Bibioteca Oliveriana di Pesaro* e cura della relativa esposizione
- **2018 (3 giugno)**: I*nfandun, regina, iubes renovare dolorem La* Didone abbandonata *nel melodramma tra barocco e classicismo*, nell'ambito della rassegna Caprile illuminata, organizzata dal comune di Pesaro dall'1 al 3 giungo 2018
- **2018 (24 ottobre)**: *Le fonti musicali oliveriane* nell'ambito della ciclo *Note Oliveriane/Autunno* organizzato dall'Ente Olivieri di Pesaro
- **2019 (2 giugno):** *"Molto più dee secondarla nella espressione delle passioni". Pensieri e parole per musica di Giambattista Passeri*, nell'ambito della rassegna *Caprile illuminata. Gli amori, le arti, i giochi, la natura*, organizzata dal Comune di Pesaro dal 31 maggio al 2 giugno 2019
- **2019 (13 dicembre)** *Alessandro Albani nell'archivio di famiglia di Villa Imperiale a Pesaro*, nell'ambito del convegno *Il Cardinale Alessandro Albani: collezionismo, diplomazia e mercato nell'Europa del Grand Tour*, organizzato dalla British School at Rome e dalla Biblioteca Nazionale Centrale di Roma dall'11 al 13 dicembre 2019
- **2020 (maggio)** *Oliveriana online. Anticipazioni e inediti in video*. Organizzazione, realizzazione tecnica e partecipazione alle presentazioni online: *Giacomo Leopardi. Memorie del primo amore*, *Giacomo Leopardi. Nello strazio di una giovane donna*, *Le pietre raccontano. Quattro reperti dalle collezioni oliveriane*, *Paesaggi di carta. Un viaggio negli archivi oliveriani*
- **2020 (30 luglio)** *L'archivio dei suoni. Musica dall'Archivio Albani*, nell'ambito di Note Oliveriane 2020, Pesaro, cortile della Biblioteca Oliveriana
- **2021 (19 ottobre)** *L'archivio dei suoni: musiche per chitarrone dalla collezione Albani*, con Franco Pavan, nell'ambito del *Festival Duni 2021*, Matera
- **2021 (21 ottobre)** *Il fondo Morselli alla Biblioteca Oliveriana*, nell'ambito del convegno *Il sogno e il reale. Storia di Ercole Luigi Morselli, poeta del teatro e della vita*, Pesaro Teatro Sperimentale
- **2022 (20 maggio)** *Il 'cuore' della Biblioteca Oliveriana di Pesaro – Ms. 1144. Il codice cordiforme* nell'ambito del Salone del Libro di Torino, Torino, Lingotto
- **2022 (28 maggio)** *Il progetto Pesaro nell'obiettivo. Cento anni di fotografie dal 1889 al 1980* nell'ambito del coinvengo *Pesaro nell'obiettivo 1880-1980. Alcibiade Della Chiara: ricordi e immagini della sua Pesaro*, Pesaro, Auditorium Palazzo Montani Antaldi
- **2022 (7 ottobre)** *"Perticari per Pesaro. La città che cambia" – Appunti su una mostra e un fondo archivistico*, nell'ambito del convegno *Giulio Perticari filologo e patriota*, Pesaro Sala del Consiglio Comunale
- **2022 (13 ottobre)** *L'archivio Albani di Villa Imperiale di Pesaro*, nell'ambito del convegno

Casterlbarco-Albani. Sulle trace di un collezionista illustre, Macerata, Biblioteca Statale

- **2023 (16 marzo)** *La via Flaminia. Testimonianze e documenti* nell'ambito dell'Assemblea di Federazione della Federazione Regionale Ingegneri Marche, Pesaro, Palazzo Ciacchi
- **2023 (30 maggio)** *I manoscritti di Francesco Antonio Benoffi. Fonti manoscritte inedite per la storia della Basilica di Sant'Antonio*, Padova, Basilica del Santo
- **2023 (21 settembre)** *I porti dell'alto Adriatico e il Porto di Pesaro nel patrimonio Oliveriano*, con Roberto Petrucci nell'ambito della rassegna "…di torno girando", Pesaro Cantiere Rossini
- **2023 (26 novembre)** *L'anello mancante: il ms. 5-37 per canto e liuto della collezione Albani*, con Franco Pavan, nell'ambito del *Ventisettesimo colloquio di Musicologia del "Saggiatore musicale"*, Bologna, Dipartimento delle Arti – Università di Bolonga, Palazzo Marescotti Brazzetti
- **2024 Seminari Storie di libri (gennaio-febbraio):** *Catullus, Tibullus e Propertius (1502) Aldo Manuzio e il primo bestseller della storia del libro, Don Chisciotte della Mancia, di Miguel De Cervantes (1605-1615) 500 milioni di copie vendute?, L'Encyclopedie di Diderot e D'Alembert (1751-1772). Un caso editorial, L'origine della specie di Charles Darwin (1859) La Rivoluzione Scientifica*
- **2024 (23 novembre):** *Le prime Bibbie ebraiche***,** nell'ambito del convegno Nelle radici della tipografia italiana - XVII Congresso AIMSC 2024, Pesaro, Sala Pellerini (Palazzo Gradari)
- **2025 (27 marzo):** *Giovan Battista Passeri e la musica*, nell'ambito della rassegna *Echi rossiniani*, Pesaro, Auditorium Montani Antaldi
- **2025 Seminari Storie di libri (aprile-maggio):** *"Che tipo!" Introduzione ai caratteri tipografici; Libri "vestiti": la legatura; Vietato leggere! Storia dell'indice dei libri proibiti, il rogo di Berlino: 10 maggio 1933*
- **2025 (11 giugno):** *Documenti di Ludovico Zacconi della Biblioteca Oliveriana*, nell'ambito dell'incontro *Il "Si" di Ludovico Zacconi di Trebbiantico*, Pesaro, Villa Cattani Stuart
- **2025 (28 novembre):** *Discorso di Annibale Olivieri all'Accademia Pesarese*, nell'ambito dell'incontro *Tra lumi e ombre. Pesaro nel '700* – Pesaro, Auditorium Montani Antaldi
- **2026 (24 febbraio)**: *1892: Pesaro per i 100 anni di Gioachino Rossini*, nell'ambito delle Celebrazioni per il Non compleanno di Rossini – Pesaro, Sala Pallerini, palazzo Gradari
- **2026 (13 aprile)**: *Musei, biblioteche e cultura della sostenibilità*, convegno a cura dell'Università di urbino con il patrocinio della Città di Urbino
- **2026 Seminari Storie di libri (aprile):** Libri che definiscono le città. *Statuta civitatis Pisauri* 1531; il mondo in un libro. Il *Liber Chronicarum* o *Cronaca di Norimberga* 1493; Collezioni e collezionisti. Le più famose biblioteche e raccolte librarie; Di troppo amore! Guglielmo Libri e altri ladri

7- **COLLABORAZIONI EDITORIALI**

- **2002-2003**: editing del volumi:
  Sulle tracce del passato: percorsi archeologici nella provincia di Pesaro e Urbino, Pesaro, Provincia di Pesaro e Urbino, 2002;
  Giorgio Pedrocco, *Zolfo e minatori nella provincia di Pesaro e Urbino*, Pesaro, Provincia di Pesaro e Urbino, 2002;
  La provincia di Pesaro e Urbino nel Novecento: caratteri, trasformazioni, identità, Milano, Marsilio, 2003.

8- **REALIZZAZIONE SITI WEB E PAGINE SOCIAL MEDIA**

- Sito www.archivioalbani.it: realizzato per conto dell'Ente Olivieri di Pesaro e gestito attraverso la piattaforma typo3 dell'Amministrazione Provinciale di Pesaro e Urbino;
- Sito www.oliveriana.pu.it: realizzato per conto dell'Ente Olivieri e gestito attraverso la piattaforma typo3 dell'Amministrazione Provinciale di Pesaro e Urbino;

- Gestione delle pagine social per conto dell'Ente Olivieri: **Salone della parola** e **Biblioteca e Musei Oliveriani**

9- CONCORSI SOSTENUTI

- **1991**: abilitazione all'insegnamento dell'Educazione Musicale nella Scuola Media (A038) in seguito al superamento della prove previste dal Concorso Ordinario a cattedre stabilito dal D.M. 23-03-90, con valutazione finale di 75/80;
- **1995**: concorso bandito dall'Amministrazione Provinciale di Pesaro e Urbino per l'assegnazione di un incarico di catalogazione del patrimonio librario antico della Biblioteca Oliveriana di Pesaro, classificandosi al secondo posto della graduatoria definitiva con votazione di 32 punti;
- **1995**: concorso pubblico per esami a n. 1 posto di Assistente Tecnico in prova (sesta qualifica funzionale) dell'area funzionale tecnico-scientifica presso la Presidenza della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Urbino, risultando idonea con punti 43,50/60;
- **1999**: concorso bandito dall'Amministrazione Provinciale di Pesaro e Urbino per l'assunzione a tempo determinato di un istruttore area cultura, tempo libero e sport, categoria C, posizione economica C1, con mansioni di catalogatore del libro antico;
- **2004**: concorso bandito dall'Università degli Studi di Urbino per la costituzione di una graduatoria diretta alla costituzione di rapporti di lavoro subordinati a tempo determinato per l'area biblioteche, risultando vincitrice con la votazione di 39/40
- **2008**: concorso bandito dall'Amministrazione Provinciale di Pesaro e Urbino per rapporto di lavoro a tempo indeterminato per funzionario area cultura, tempo libero e sport (cat. D – Posizione economica D1): secondo posto con punteggio di 93,85
- **2021**: selezione pubblica per l'incarico di Direttore dell'Ente Olivieri, bandito dall'Ente Olivieri di Pesaro, risultando vincitrice

9- **LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE**

- Francese livello B1
- Inglese livello A2

10- **CORSI DI FORMAZIONE**

- **1985**: corso di *Schedatura dei manoscritti musicali*, curato dalla Società Italiana del Flauto Dolce, Urbino;
- **1989 – 1990 – 1991**: corsi di *Iconografia Musicale*, curati dalla Società Italiana del Flauto Dolce, Urbino;
- **1991**: *Corso Superiore di Paleografia e Semiografia Musicale dall'Umanesimo a Barocco*, organizzato dalla scuola di musica "T. Ludovico da Vittoria" associato al Pontificio Istituto di Musica Sacra, diretto dal prof. Francesco Luisi, Roma;
- **1998**: corso di aggiornamento per bibliotecari: *Il sistema bibliotecario e la rete telematica provinciale, Internet in biblioteca, Albo professionale e professionalità del bibliotecario, La politica degli acquisti e la gestione delle raccolte nella biblioteca pubblica, Metodologia della valutazione dei servizi della biblioteca*, organizzato dalla Provincia di Pesaro e Urbino;
- **2001**: corso di aggiornamento per bibliotecari: *La gestione informatizzata della biblioteca con Sebina-SBN ed il colloquio con l'Indice*, organizzato dalla Provincia di Pesaro e Urbino;
- **2007-2008**: *Progetto Centri E-learning2: realizzazione del progetto formativo di accompagnamento allo sviluppo della Biblioteca Digitale Italiana e del network Turistico Culturale*, organizzato dall'Istituto Centrale per il Catalogo Unico, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Roma
- **2011**: ACNP e NILDE: insieme per un sistema integrato dei periodici, organizzato

dall'Università degli Studi di Bologna

- **2012**: Il Nuovo Soggettario BNCF: principi, componenti, applicazioni in un Polo SOL, organizzato dall'Università degli Studi di Urbino

.

11- **COMPETENZE INFORMATICHE**

- Pacchetto Microsoft Office
- Pacchetto Open Office
- Sebina Indice: tutti i moduli di catalogazione (catalogazione SBN, catalogazione in polo, gestione periodici), i moduli Gestione Prestiti e Lettori, Gestione di sistema e Gestione di Servizio
- Interfaccia Diretta Indice2 per la modifica delle notizie bibliografiche e di autorithy file del catalogo nazionale SBN
- Applicativi per l'inventariazione e gestione di fondi archivistici (Manus, Sesamo, X-Dams)
- Applicativi Open Source per la gestione di collezioni digitali
- Applicativi per l'acquisizione e la gestione immagini digitali
- Piattaforma Typo3 gestita dall'Amministrazione Provinciale di Pesaro e Urbino per la realizzazione e gestione di siti web
- Ottima conoscenza della rete Internet e delle metodologie di recupero di informazioni on-line.

12- **ALTRE ATTIVITA'**

La sottoscritta dichiara infine che, in seguito al diploma di Pianoforte, conseguito nel 1989 presso il Conservatorio Statale di musica "G. Rossini" di Pesaro, ha svolto attività concertistica in qualità di pianista in diverse formazioni cameristiche. In seguito, poi agli studi di musica rinascimentale polifonica, si è avvicinata all'esecuzione della musica sacra e profana del XV e XVI secolo, attraverso lo studio, anche degli originali opportunamente trascritti in notazione moderna, delle composizioni dei più importanti compositori del periodo. Ha anche affrontato lo studio della tecnica vocale e dell'interpretazione della musica antica, esibendosi in numerosi concerti con il gruppo "V. De Grandis", di cui è stata fondatrice assieme ad altri musicisti marchigiani, in qualità di contralto. In seguito ha proseguito per diversi anni nello studio e nell'esecuzione di tale repertorio allargando i propri interessi anche alla musica sacra per coro e orchestra partecipando a numerosi concerti come corista e/o solista contralto. In seguito ha collaborato con musicisti e attori alla realizzazione di manifestazioni relative alla divulgazione e presentazione del repertorio musicale antico e di personalità di rilievo della storia musicale anche locale.

14 - **ALTRI INCARICHI**

Membro dei consigli direttivi **dell'Associazione Le voci dei libri** e **Libera Musica** di Pesaro.

Pesaro, 15 maggio 2026

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali", coordinato con il D.Lgs. 101/2018 e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679)