

STVDIA OLIVERIANA

Quarta serie vol. I anno MMXIII-MMXV

Indice

Presentazione

La direzione 7

Saggi

Le iscrizioni della tomba dei *Cvenle* di Montaperti (SI) nella letteratura del XVIII e XIX sec.: nuove acquisizioni 11
Valentina Belfiore

Un Adriano improbabile 37
Luciano Canfora

Catone e Regolo. Note sulla ripresa di esempi repubblicani tra IV e VI secolo 43
Stefano Costa

Remixing Classics for the Screen: 55
Woody Allen and the Classical Tradition
Anna Foka

In the Midst of Philosophers and Technicians: 77
Guidobaldo dal Monte (1545-1607) and his Scholarly Environment
Martin Frank

Eustathe de Tessalonique: le seul grammarien considéré comme un Saint 101
Georgia Kolovou

L'immeritato insuccesso del latino *dryadae* 109
Simone Mollea

Nuove considerazioni sulla scultura eburnea veneziana di età gotica 121
alla luce di un pezzo del Museo della Biblioteca Oliveriana di Pesaro
Chiara Pallucchini

La collezione numismatica della Biblioteca Oliveriana di Pesaro 151
Adriano Savio

Ricordo di Italo Mariotti 169
Marco Scaffai

Per i 220 anni della Biblioteca Oliveriana di Pesaro

Marcello Di Bella, Per i 220 anni della Biblioteca Oliveriana 177

Guido Arbizzoni, Temi umanistici per l'Oliveriana 185

Mario Luni, Alle origini del Museo Oliveriano 193

<i>Piergiorgio Parroni</i> , Filologia in Oliveriana	197
<i>Riccardo Paolo Uguccioni</i> , Le origini dell'Ente Olivieri. Ovvero come vanificare un lascito testamentario	203
<i>Massimo Bray</i> , Chi non ricorda, non vive	209
<i>Remo Bodei</i> , La gratuità del sapere	213
<i>Mario Perniola</i> , Biblioclastia. Dai roghi cinesi del 213 a. C. all'attuale misologia italiana	219
<i>Alfredo Serrai</i> , Inattualità di una biblioteca storica	231
Tavole	241

STVDIA OLIVERIANA
Quarta serie vol. II anno MMXVI

Indice

I. Presenze dei classici

Le repliche delle antiche commedie <i>Luciano Canfora</i>	9
Come disegnare le mappe del mondo <i>Franco Cardini</i>	15
«Queste benedette regole». Marino, Stigliani, le polemiche sull' <i>Adone</i> e il poema eroico di primo Seicento <i>Guido Arbizzoni</i>	33

II. Tracce oliveriane

Le <i>Elegiae</i> di Massimiano nel ms. Oliv. 1167 <i>Emanuele Riccardo D'Amanti</i>	69
Una nota su Alonso Chacon, un erudito tra antichità classiche e postclassiche <i>Maria Elisa Micheli</i>	89
Il carteggio oliveriano Garampi-Olivieri: una finestra aperta sul XVIII secolo <i>Francesco Del Bianco</i>	103
In ricordo di Italo e Marcello Zicari	117
Per Italo Zicari <i>Guido Arbizzoni</i>	118
Marcello Zicari a quarantacinque anni dalla scomparsa <i>Piergiorgio Parroni</i>	124

III. Cronache oliveriane

L'inventariazione e la catalogazione dei fondi manoscritti e a stampa antichi e moderni <i>Brunella Paolini</i>	131
Il Medagliere dell'Oliveriana. Lo stato dell'arte al 2016 <i>Daniele Diotallevi</i>	135
2016: un anno di attività a Palazzo Almerici <i>Marco Savelli</i>	143

2016: l'Oliveriana in cifre <i>Maria Grazia Alberini</i>	147
4 ottobre 2016, una giornata per i mosaici <i>Marco Savelli</i>	151

STVDIA OLIVERIANA
Quarta serie vol. III anno MMXVII
IN MEMORIA DI ANTONIO BRANCATI

Indice

Premessa	7
<i>Riccardo Paolo Uguccioni</i>	
I. Per Antonio Brancati	
La figura e l'opera di Antonio Brancati (1919-2017)	11
<i>Giorgio Benelli</i>	
Bibliografia di Antonio Brancati	56
<i>a cura di Giorgio Benelli</i>	
Un esempio di «biblioteca d'autore». Il fondo Brancati della Biblioteca Oliveriana	69
<i>Brunella Paolini</i>	
L'esordio di Brancati manualista	83
<i>Luciano Canfora</i>	
II. Presenze dei classici	
Gli <i>argumenta</i> dell' <i>Eneide</i> nel Virgilio Romano (Vat. lat. 3867)	89
<i>Renato Raffaelli</i>	
Interpretazione e interpunzione di un passo del <i>Satyricon</i> di Petronio (115, 7-19)	127
<i>Maria Salanitro</i>	
III. Tracce oliveriane	
Monete ritrovate	137
<i>Adriano Savio</i>	
Pesaro per Torquato Tasso, in vita e in morte	143
<i>Guido Arbizzoni</i>	
«Marmi» della raccolta epigrafica del Passeri attualmente in Palazzo Almerici	175
<i>Mareva Cardone</i>	
Il patrimonio naturalistico in Oliveriana: il Legato del Marchese Pietro Petrucci	193
<i>Nicole Hofmann</i>	
Il riordinamento e l'inventariazione dell'archivio di Francesco Cassi conservato nella Biblioteca Oliveriana di Pesaro	215
<i>Arianna Zaffini</i>	

Eduard Fraenkel a Pesaro e in Oliveriana nel ricordo di Sebastiano Timpanaro <i>Piergiorgio Parroni</i>	221
Cultura e biblioteche: un nesso vitale <i>Alfredo Serrai</i>	229
IV. Cronache oliveriane	
Una biblioteca disvelata <i>Maria Grazia Alberini</i>	241
L'Archivio Storico Comunale di Pesaro <i>Luca Cangini</i>	251
Schede catalografiche dei metalli islamici di Annibale degli Abbatì Olivieri <i>Celeste Gianni – Michele Tagliabracci</i>	257

STUDIA OLIVERIANA
Quarta serie vol. IV anno 2018

I. Presenze dei classici

- Ragionando sulla presenza dei ‘classici’ nei versi di Avito di Vienne:
appunti sui vv. 232-325 del *De originali peccato*
Luciana Furbetta 9
- Latinismi e ‘arte allusiva’ nell’ode *Il cinque maggio*
di Alessandro Manzoni
Maria Salanitro 45
- I chicchi della melagrana:
Nathaniel Hawthorne e l’*Inno a Demetra*
Renato Raffaelli 57

II. Tracce oliveriane

- Acquedotto romano di Pesaro: integrazioni e nuove scoperte
Maria Teresa Di Luca 89
- Reminiscenze e oblio della guerra di Urbino nel frangente
della devoluzione
Rocco Borgognoni 121
- «Vorrei averla conosciuta. Mi pare ch’ella mi avrebbe intesa».
L’incontro impossibile fra Costanza Monti e Madame de Staël
Chiara Agostinelli 137

III. Cronache oliveriane

- Gli incunaboli della Biblioteca Oliveriana di Pesaro.
Un progetto di riordino e valorizzazione
Maria Moranti 159
- Un raro esempio di arte funeraria pesarese del XVII secolo:
il perduto monumento a Giulio Giordani
Luca Cangini 179
- Un percorso tattile al Museo Archeologico Oliveriano di Pesaro
Lucia De Angelis 187
- Recenti donazioni alla Biblioteca e ai Musei Oliveriani
Riccardo Paolo Uguccioni 193
- 2018: la Biblioteca Oliveriana si racconta
Maria Grazia Alberini 197